



La Ruta Sagrada Melkart-Hércules

**Contexto histórico para una ruta cultural y
turística litoral en la provincia de Cádiz**

Autora: Jesica Rostoll Ariza
Tutor: Dr. D. Francisco Javier Guzmán Armario
Máster en Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima.
Curso 2015-2016.

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	7
Objetivos generales.....	7
Objetivos específicos	7
METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....	8
ANTECEDENTES	10
CAPÍTULO 1:	12
1.1. MELKART EN EL PANTEÓN FENICIO: SU VERTIENTE MARÍTIMA	13
1.1.1. La religión fenicia. Las fuentes de estudio y su problemática.....	13
1.1.2. La figura de Melkart. Su vertiente marítima.....	15
1.2. MELKART EN CÁDIZ: SU TEMPLO EN SANCTI PETRI. FUENTES Y ARQUEOLOGÍA.....	18
1.2.1. El Herakleion gaditano: fuentes y arqueología.....	18
1.2.2. Función del Herakleion gaditano	27
1.3. EL SINCRETISMO MELKART-HERAKLES-HÉRCULES: EL HERCULES GADITANUS.....	30
CAPÍTULO 2:	35
2.3. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	36
2.3.1. Título de la ruta y temática	37
2.3.2. Municipios en los que se desarrolla.....	37
2.3.3. Cartel/Mapa de la ruta.....	39
2.3.4. Transporte y duración de la ruta	40
2.4. DESCRIPCIÓN DE LA RUTA	43
2.4.1. Enclaves turísticos de la Ruta Sagrada	47
I. Templo de Isis en Baelo Claudia (Tarifa)	47

II.	Templo de Hércules Gaditano (San Fernando)	65
III.	Templos de Venus y Saturno (Cádiz)	68
a.	<i>Templo de Venus (Cádiz)</i>	68
b.	<i>Templo de Saturno (Cádiz)</i>	73
IV.	Santuario del pinar de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda).....	76
2.5.	PROPUESTA DE DIFUSIÓN DE “LA RUTA SAGRADA”	89
2.5.1.	Marca turística	89
2.5.2.	Señalización de la ruta	90
2.5.3.	Página web o blog.....	93
2.5.4.	Formación	95
CONCLUSIONES.....		97
BIBLIOGRAFÍA		100
APÉNDICE		111

RESUMEN

Melkart, deidad fenicia, protector de las empresas comerciales y las colonizaciones realizadas por Tiro, logrará en Gadir un papel primordial, reflejándose éste en la construcción del *Herakleion*, con un gran papel económico y religioso. Su persona será tan importante que se verá asimilado al mayor héroe romano, Hércules, dando lugar a la representación más conocida, el Hércules Gaditano.

En relación con este elemento patrimonial, se elaborará una ruta turística marítima que tendrá como base los santuarios, fenicios y romanos, ubicados en la provincia de Cádiz.

Palabras claves:

Melkart, Herakleion, Santuario, Ruta Turística, Cádiz.

ABSTRACT

Melkart, Phoenician deity, protector of the commercial enterprises and the colonizations by Tiro, will reach in Gadir a essential function, being reflected this one in the construction of the *Herakleion*, with a great economic and religious function. His person will be so important that he will be assimilated to the greatest Roman hero, Hércules, giving rise to the best-known representation, Hercules Gaditano.

In relation to this patrimonial element, a maritime tourist route will be elaborated that will have as base the sanctuaries, Phoenicians and Romans, located in the province of Cadiz.

Key Words:

Melkart, Herakleion, Sanctuarie, Tourist Route, Cádiz.

INTRODUCCIÓN

De la mano de los fenicios llegó hasta la antigua Gadir una de las figuras que ha calado en mayor medida en la historia local y que ha dado lugar a un patrimonio que aún se conserva y se admira. Nos estamos refiriendo a Melkart, deidad fenicia, en cuya persona residen numerosas atribuciones, siendo la marítima la que nos ocupe en los siguientes capítulos, debido principalmente a la estrecha relación que tiene Cádiz con el mar, y al ser éste el medio por el cual se desarrolló el fenómeno de las colonizaciones que lograron pasar las conocidas Columnas de Hércules.

La construcción del templo de Hércules Gaditano, el *Herakleion*, será el mayor hito de esta colonización, el cual ha actuado como lugar de recepción de una gran diversidad de culturas. Actualmente desaparecido, y cuya posible situación ha sido y es objeto de debate, tiene como respaldo para determinar su emplazamiento en el islote de Sancti Petri la variada documentación arqueológica hallada en su entorno y los testimonios albergados en las fuentes clásicas.

Posteriormente, y con la llegada de la cultura griega y romana a la Península Ibérica, bien con las empresas comerciales o bien por la expansión imperial, se produjo un proceso de sincretismo entre la deidad fenicia y el héroe romano, Hércules, siendo el Hércules Gaditano la mayor representación de este proceso en Cádiz, y llegando esta asimilación hasta las grandes esferas, donde las imágenes de grandes figuras políticas fueron comparadas con la del héroe romano.

Podemos decir, por tanto, que la ciudad de Cádiz aloja aún un gran número de elementos patrimoniales que actúan de huella material de todos aquellos que han llegado hasta aquí. En relación a estos elementos, se ha querido elaborar un capítulo más práctico y que tiene que ver con la conservación y puesta en valor de este Patrimonio Cultural.

Constantemente, el ser humano ha estado sumergido en la búsqueda de su propio origen, volviendo su mirada hacia el pasado para lograr verse identificado con una cultura propia. Esta búsqueda lo ha llevado al uso de las fuentes documentales como un medio de obtener las claves de lo que anda buscando, pero el patrimonio se está convirtiendo cada vez más en otra manera de alcanzar las respuestas a esas inquietudes, al actuar como huella material de todas aquellas culturas que han pasado por una determinada zona.

Este patrimonio, ya sean monumentos o yacimientos, son parte de nuestra propia realidad, éstos reflejan el paso del tiempo y atestiguan cómo ha sido la evolución de las sociedades. Es por ello, que estos elementos se hallan ligados a nuestra vida cotidiana, por lo que se debe de ejercer una labor de conservación y difusión de sus valores¹.

La provincia de Cádiz se ha convertido en los últimos años en escenario de nuevos descubrimientos arqueológicos², tornándose en foco de interés para la realización de nuevas investigaciones y por tanto para el conocimiento del pasado por parte de la propia población.

Muchos de estos enclaves han sido objeto de su puesta en valor por parte tanto de la administración pública pertinente como de empresas cuya actividad está destinada a la gestión del patrimonio³. A menudo, nos vamos a encontrar con que estas acciones se llevan a cabo de una manera ejemplar, elevando a los yacimientos a un alto grado de aceptación entre el público, pero también se pueden topa con graves dificultades o no llegar a realizarse de una manera adecuada, poniendo en peligro estos materiales arqueológicos con un gran valor histórico y social⁴.

¹ PARODI ÁLVAREZ, M.J., “Algunas reflexiones sobre el binomio Patrimonio Histórico y Turismo en contextos locales” en *Arqueología Cara “B”*, Actas de las II Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir, Asociación Cultural Luis de Eguilaz, Sanlúcar de Barrameda, 2015, p. 76.

² “El Castillo, “eslabón de oro” para engarzar con nuestros orígenes”, *Diario de Cádiz*, 11/10/2010. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/chicllana/809051/castillo/eslabon/oro/para/engarzar/con/nuestros/origenes.html> visto el día: 3/7/2016.

“Hallado en Cádiz un importante yacimiento arqueológico del siglo IV a.C.”, *ABC*, 27/01/2013. Disponible en: <http://www.abc.es/cultura/20130127/abci-yacimiento-arqueologico-cadiz-201301271727.html> visto el día 3/7/2016.

“La Isla de hace 6.000 años”, *La Voz Digital*, 06/10/2013. Disponible en: <http://www.lavozdigital.es/cadiz/20131006/local/san-fernando/isla-hace-anos-201310061019.html> visto el día: 3/7/2016.

³ LEÓN, VIRGINIA: “La Casa del Obispo reabre sus puertas tras el incendio”, *Diario de Cádiz*, 27/12/2007. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/18153/la/casa/obispo/reabre/sus/puertas/tras/incendio.html> visto el día: 3/7/2016.

LEÓN, VIRGINIA: “El Cómic, un antes y un después”, *Diario de Cádiz*, 31/03/2014. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1739720/comico/antes/y/despues.html> visto el día: 3/07/2016.

⁴ “Graves daños por el temporal en la Casa del Obispo”, *La Voz Digital*, 11/05/2016. Disponible en: http://www.lavozdigital.es/cadiz/lvdi-inunda-casa-obispo-cadiz-y-sufre-graves-desperfectos-yacimiento-arqueologico-201605111621_noticia.html visto el día: 3/07/2016.

GARÓFANO, LAURA: “Abre sus puertas el Teatro Romano de Cádiz tras seis años de obras”, *El Mundo*, 28/06/2016. Disponible en: <http://www.elmundo.es/andalucia/2016/06/27/57717d18268e3ea8758b4598.html> visto el día: 3/07/2016.

“Baelo Claudia será uno de los pocos lugares de la antigua Hispania con su centro totalmente aflorado”, *El Diario*, 24/01/2016. Disponible en: http://www.eldiario.es/andalucia/Baelo-Claudia-Hispania-totalmente-aflorado_0_470353185.html visto el día: 3/07/2016.

No obstante, somos conscientes de que el sector cultural y las labores destinadas al mismo han ido perdiendo protagonismo al contrario que otros temas políticos. Ello ha conllevado a que se busque una salida a este problema vinculando el patrimonio con el turismo cultural, como un medio para la financiación de los trabajos tanto de protección como de conservación de estos vestigios materiales. Esto ha provocado a su vez la aparición de la cuestión de si es una acción positiva el explotar el Patrimonio Histórico con un fin económico⁵.

En relación a este aspecto, se puede decir que la creación de nuevos planes de acción y de gestión para una mejora del mismo patrimonio, así como la búsqueda de nuevas ideas para su proyección ligándolo al turismo cultural puede conllevar a su uso de manera sostenible, y a una proyección económica más estable y continúa⁶.

Aun así, con frecuencia nos topamos con que muchos de los vestigios siguen estando aún sepultados bajo la superficie de la ciudad, oscilando entre el mito y la realidad, o a veces desaparecidos por el paso del tiempo, siendo las fuentes documentales el único medio para saber de su existencia.

En esta ocasión, los objetos de estudios que integraría la ruta turística no son precisamente elementos materiales que podamos ver a simple vista, exceptuando los restos que quedan del templo de Isis en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia o del santuario de El Tesorillo en La Algaida. Debido a la imposibilidad de localizar huellas físicas correspondientes a la estructura de los santuarios a causa, principalmente de dos factores o bien porque hayan sido eliminados por el paso del tiempo o porque aún no se conozca con total exactitud el emplazamiento de cada uno de ellos, se tendrá que echar mano de las descripciones realizadas por los autores clásicos para transmitir al espectador una imagen y una interpretación de lo que pudieron ser en su momento.

“El conjunto arqueológico de Baelo Claudia alcanza su récord histórico con 151.600 visitantes en 2015”, *La Voz Digital*, 26/01/2016. Disponible en: http://www.lavozdigital.es/cadiz/campo-gibraltar/lvdi-conjunto-arqueologico-baelo-claudia-alcanza-record-historico-151600-visitantes-2015-201601261746_noticia.html visto el día: 3/07/2016.

⁵ PARODI ÁLVAREZ, M.J., Art. cit., pp. 78-79.

⁶ *Íbidem*.

OBJETIVOS

La realización de este proyecto tiene como fin alcanzar los objetivos que se describen a continuación:

Objetivos generales

- Abordar los aspectos generales de la religión fenicia, así como las distintas facetas de la deidad más reconocida de este panteón, Melkart, siendo su vertiente marítima la que nos interese especialmente.
- Profundizar en el contexto histórico en el que se erige el templo de Hércules Gaditano, el *Herakleion*, además de los papeles que jugó en la colonia gaditana en época fenicia y posteriormente. De igual manera, se hará mención de las fuentes tanto documentales como arqueológicas que atestigüen la posible ubicación del mismo en lo que sería el actual islote de Sancti Petri.
- Estudiar el proceso de sincretismo existente entre la deidad fenicia Melkart y el héroe romano Hércules, señalando aquellos atributos similares entre ambos y cómo la figura de éste último repercutió en el ámbito político de imperios como en el romano.
- Elaborar una ruta turística marítima a lo largo de la costa de la provincia de Cádiz, teniendo como puntos de recepción los posibles enclaves en los que estarían ubicados los santuarios marítimos tanto fenicios como romanos de la provincia. Estas etapas corresponderían al templo de Isis en Baelo Claudia, templo de Hércules Gaditano en el islote de Sancti Petri, templo de Venus y Saturno en Cádiz, y el santuario del pinar de La Algaida en Sanlúcar de Barrameda.

Objetivos específicos

- Fomentar la difusión del Patrimonio Cultural de la provincia de Cádiz, así como el interés por el patrimonio como huella material y cultural concienciando, a su vez, a la ciudadanía acerca de su protección y conservación para su posterior puesta en valor.
- Realizar una investigación a través del estudio documental de los posibles emplazamientos de los santuarios y cómo ha sido su posterior evolución.
- Ayudar en el desarrollo turístico, cultural y económico de la ciudad difundiendo las acciones de los espacios culturales de la provincia, enlazando la ruta con

museos o centros de interpretación que van a ayudar a complementar la información y la imagen que se pretende hacer llegar al visitante.

- Proporcionar a los visitantes conocimientos culturales, históricos y patrimoniales locales, creándose una comunicación que se adapte a un público diverso y que sea entendible para todos.

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Para la realización de este proyecto, se van a seguir dos metodologías diferentes: una para la contextualización histórica tanto de Melkart-Hércules como del templo de Hércules Gaditano, que se abordará en el primer capítulo, y otra metodología para un segundo capítulo que será de corte más práctico y el cual abordará la creación de una ruta turística, teniendo al santuario nombrado anteriormente como uno de los puntos de recepción.

Para la redacción de este primer capítulo, se han empleado tanto monografías como artículos, además de actas de congresos que han podido ser de utilidad para el tema que se está tratando, ya sea de manera general o específica según el caso. De igual manera, han sido útiles los testimonios de los diversos autores clásicos que hacen referencia, principalmente, a la ubicación del templo de Hércules Gaditano, además de los santuarios restantes que componen la actividad turística. Una vez recopilado todo el material bibliográfico del que se dispone, se procederá a contrastar la información y crear un discurso del que se desprenda una idea general y a la vez novedosa, una nueva perspectiva más personal, sobre un tema ya tratado por otros investigadores.

Los recursos electrónicos son otras herramientas que pueden facilitar nuestro trabajo, aunque en este sentido debemos de tener especial cuidado y ser críticos a la hora de emplearlas. Entre los utilizados se puede destacar páginas como las de *Dialnet*, *Persée* o *Academia.edu*, las cuales podrán a nuestra disposición documentación sobre cualquier tema. De la misma manera, los recursos periodísticos también serán de gran ayuda para conocer el estado actual de gran parte de estas investigaciones, y que serán de especial utilidad para la elaboración de nuestra ruta.

Por otro lado, la metodología por la cual se va a desarrollar el plan de trabajo para la ejecución de esta ruta se planteará de la siguiente manera. Primeramente, se establecerá

la descripción del proyecto. Para ello, se comenzará con la exposición de las partes en las que se compone la ruta turística y cómo va a estar organizada. De esta manera, se procederá a la denominación de este recorrido basándonos en la temática en la que está fundamentada, además de los lugares que abarcará y el medio de transporte a través del cual se va a llevar a cabo, así como la duración del mismo.

Este paso se apoyará en un mapa que va a servir como elemento de difusión donde se encontrarán identificados los lugares de visita. De igual forma, se redactará una descripción en la cual se detallará cómo se efectuará esta ruta y si existen actividades complementarias a ella.

Seguidamente, se continuará con el estudio exhaustivo de los templos que compondrán la ruta a través de las fuentes tanto históricas como bibliográficas que nos permitirán conocer de primera mano y de una manera más descriptiva la configuración de los santuarios, al no disponer como ya se ha comentado anteriormente de restos arqueológicos. A través de esta investigación se conocerá el porqué de su integración en un recorrido con esta temática.

Finalmente se concluirá la creación de esta ruta con la redacción de las propuestas para la puesta en valor y la difusión tanto de los yacimientos como de la propia ruta. Para esta labor nos ayudaremos de las noticias referentes a las intervenciones ya efectuadas anteriormente, así como el estado de conservación en el que se encuentran actualmente. Al mismo tiempo, se hará mención de una manera teórica del material interpretativo destinado al visitante y que dará apoyo a la actividad.

Para la elaboración de este proyecto se ha seguido el siguiente planteamiento. Los tres primeros meses (enero-marzo), tras la asignación de la temática del proyecto, se han dedicado para la recopilación del material bibliográfico que tuviese relación con el primer capítulo, es decir, la contextualización histórica tanto de Melkart como del templo de éste. Además, se han planteado las metodologías que se van a seguir para la elaboración de este trabajo.

Una vez compilada la bibliografía, durante el mes de abril y mayo, se procedió a la elaboración del discurso correspondiente a los dos primeros epígrafes del trabajo: Melkart en el panteón fenicio y su vertiente marítima, y el templo de Melkart: sus fuentes documentales y arqueológicas.

Entre junio y septiembre, se elaboró todo el grueso de la parte práctica, es decir, se proyectó y se desarrolló en su totalidad la Ruta Sagrada, para poder de esta manera acercarnos a parte de los enclaves de esta actividad para determinar ciertos aspectos que eran necesarios para su puesta en valor y difusión, como es el estado de conservación o los elementos de difusión ya existentes.

Los meses de octubre y noviembre, se dedicaron completamente al epígrafe del sincretismo entre Melkart y Hércules, además de la elaboración de la parte introductoria, dejando para el final la redacción de las conclusiones a las que se ha llegado tras la realización de este trabajo.

ANTECEDENTES

Los fenicios y la proyección de éstos, así como su religión y sus divinidades, tales como Melkart, con tanta repercusión en la colonia fenicia de Gadir, no son temas que se puedan considerar novedosos en las investigaciones actuales. En este aspecto, disponemos de los trabajos de ciertos especialistas, enfocados en ámbitos generales como son los procesos colonizadores que partieron desde Tiro, como es María Eugenia Aubet Semmler y su obra *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, así como otros que centran sus obras en las facetas religiosas como es Carlos G. Wagner con su trabajo *La religión fenicia*.

Son muchas las obras que se han escrito sobre la figura principal de este proyecto, Melkart, teniendo como principal obra de referencia sobre este tema la realizada por Corinne Bonnet, *Melqart. Cultes et mythes de l'Héraclès tyrien en Méditerranée*. En cuanto al santuario más representativo de la colonia fenicia de Gadir, que a día de hoy sigue siendo de gran interés, el templo de Melkart o el *Herakleion*, tenemos con Antonio García y Bellido a su mayor representante con su obra *Hércules Gaditano*.

Serán también de interés los trabajos de investigadores como José María Blázquez, Ramón Corzo Sánchez y María Cruz Marín Ceballos no solo para aspectos relacionados con el *Herakleion*, sino también para la contextualización de otros santuarios que integrarán la Ruta Sagrada, como es el santuario del Tesorillo en La Algaida. Enlazando con los santuarios, atractivos principales de esta actividad, tenemos la tesis presentada por la profesora Inmaculada Pérez López que tiene por título *Los santuarios de la Baetica en la antigüedad: Los santuarios de las costas*.

En cuanto a la ruta turística que se plantea elaborar, son pocos los antecedentes existentes para un itinerario de este tipo y en este ámbito espacial. Se podría señalar la Ruta Fenicia Gadir como un proyecto que responde, en parte, a la misma temática que se va a emplear en nuestro plan, y el cual coincide con alguna de las etapas de nuestra actividad como es el Museo de Cádiz o la Playa de la Caleta. No obstante, no existen otras rutas turísticas marítimas, característica que hace diferente y novedosa a la Ruta Sagrada, y que además utilice la temática de los fenicios y los santuarios repartidos por la provincia de Cádiz.

CAPÍTULO 1:

Contextualización histórica de Melkart-Heracles-Hércules.

1.1. MELKART EN EL PANTEÓN FENICIO: SU VERTIENTE MARÍTIMA

1.1.1. La religión fenicia. Las fuentes de estudio y su problemática.

Antes de comenzar con el estudio de la figura de Melkart dentro del panteón fenicio y como divinidad vinculada al ámbito marítimo, lo primero a lo que debemos referirnos es a la religión fenicia en sí, la cual nos dará las claves para comprender las razones que llevaron a que este dios presente las características con las que lo conocemos hoy. Cuando nos enfrentamos a la religión de una determinada cultura, es esencial conocer las fuentes que nos va a acercar a ella y a los elementos que la va a configurar como tal. Sin embargo, es habitual que de estas fuentes se vayan a derivar una serie de problemáticas que a la larga dificulte la investigación.

De manera general, se puede decir que estamos ante una de las religiones menos conocidas del Próximo Oriente, a diferencia de otras pertenecientes a culturas que comparten espacio geográfico como el de Mesopotamia. No obstante, aunque se trate en apariencia de una religión conocida superficialmente, será en otros emplazamientos como las colonias donde algunas de las figuras de su panteón tomen gran relevancia, como es el caso de Melkart en Gadir.

Las fuentes constituyen los instrumentos principales para abordar el tema de la religión, sin embargo nos hallamos ante el problema de tener en nuestras manos una pequeña cantidad de las mismas, lo que supone un obstáculo para conocer los elementos principales de ésta⁷. La dificultad de hallar obras pertenecientes a autores fenicios que nos darían una información más fidedigna de lo que sería la religión fenicia, nos va a llevar al hecho de que la mayor parte de las fuentes a las que vamos a recurrir sean textos de autores griegos, y posteriormente romanos⁸. Cabe destacar la labor del principal de

⁷ AUBET, M.E., *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1994, p. 33.

⁸ WAGNER, C., *La Religión Fenicia*, Ediciones del Orto, Madrid, 2001, p.16. Véase también: FUMADÓ ORTEGA, I., “Aspectos marítimos de las divinidades fenicio-púnicas como garantía de la confianza de los mercados” en EDUARDO FERRER ALBELDA, MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS y ALVARO PEREIRA DELGADO (Coords.), *La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el Mediterráneo antiguo*, Spal Monografías, XVI, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2012, p. 12.

Filón de Biblos, del cual nos han llegado las principales traducciones en relación con la historia de los fenicios, y cuya obra ha sido utilizada por autores posteriores⁹.

Pero al igual que ocurre con otras cuestiones, no debemos de caer en el error de considerar todo lo escrito en épocas anteriores como una información objetiva, ya que a lo largo del tiempo toda obra ha pasado por una serie de filtros, derivada de la mentalidad de cada periodo, llegando hasta nosotros no solo un material mínimo, sino también influenciado por el tiempo¹⁰. También debemos de tener en cuenta, que la gran mayoría de estas obras están realizadas en papiro, por lo que parte de ellas no han podido llegar hasta nosotros debido a la vulnerabilidad del propio material.

Por otro lado, las fuentes arqueológicas, también presenta un problema y es la constate utilización de los espacios urbanos para las construcciones en etapas posteriores, lo que impide los trabajos de excavación que pueden dar lugar a nuevos hallazgos o bien de estructuras o fuentes inéditas, pero que también pueden derivar en la destrucción de éstos.

Si bien es cierto que a la hora de estudiar la religión fenicia, ya sea en un contexto más general o centrándonos en aspectos concretos de ella, nos vamos a topar con la problemática existente en torno a las fuentes halladas para el conocimiento de la misma, no debemos de olvidar que ésta se encuentra inserta en un ámbito cultural, el semítico, mejor conocido por los investigadores y del cual se va a impregnar de ciertos rasgos que, al estar mejor estudiados, nos van a facilitar el poder aclarar ciertos aspectos desconocidos.

Así, varios elementos de la religión de Ugarit van a preludiar ciertos puntos de la religión fenicia posterior. Como ya pasó en Roma con los dioses griegos, muchos de los dioses ugaríticos van a acabar perdurando en los panteones fenicios, como es el caso del dios Baal que acabará asimilándose a Melkart¹¹. Sin embargo, no debemos de olvidar que la religión fenicia experimenta su propia evolución, influenciada principalmente, por la configuración de sus ciudades. Al tratarse de urbes independientes entre ellas, cada una va a tener su propio panteón, con figuras de carácter local. Esta idea, nos haría

⁹ AUBET, M.E., Op. cit., p. 35.

¹⁰ SANMARTÍN ASCASO, J., “Génesis oriental de los dioses fenicios de las colonias occidentales” en BEJAMÍ COSTA y JORDI HERNÁNDEZ (Eds.), *De Oriente a Occidente: los dioses fenicios en las colonias occidentales, XII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica*, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Eivissa, 1997, p. 11.

¹¹ WAGNER, C., Op. cit., p. 16.

preguntarnos si de verdad existiría una religión fenicia, en cuanto a lo que conocemos hoy como religión, común para un ámbito geográfico¹².

Al igual que gran parte de las religiones, los factores externos a ella van a ser los encargados de moldearla y darle cuerpo. Principalmente, la geografía de la zona donde se va a enmarcar le va a dar a las divinidades integrantes de su panteón ese carácter plural que las caracteriza¹³. No obstante, también habría que sumarle las necesidades e intereses de la población que profesaba la religión¹⁴. La necesidad de controlar los elementos naturales de una zona hostil para la población, hace que a estas divinidades se les asocien con ciertos aspectos naturales, reflejándose estos intereses en las creencias y ritos que se profesaban.

Como ya se ha comentado, la religión fenicia va a experimentar una evolución donde los panteones cada vez son más locales y cerrados en sí. De igual manera, vamos a encontrarnos que los dioses integrantes de los panteones van a sufrir un cambio, ahora van a importar más las funciones y no el nombre, de ahí que nos vayamos a topar con divinidades anónimas o que simplemente reflejen en su nombre su propia función, como ocurre con Melkart, cuyo nombre significa simplemente “señor de la ciudad”, haciendo referencia a una función concreta¹⁵.

1.1.2. La figura de Melkart. Su vertiente marítima.

El mar ha sido y es fuente de posibilidades para aquellos que se han establecido en sus costas, y han hecho de este espacio centro de sus vidas y desarrollo. Sin embargo, no podemos negar que además de estas connotaciones positivas, durante la Antigüedad ha sido constante la idea del mar como un ámbito desconocido e incierto, plagado de peligros para aquellos que se atreviesen a adentrarse en sus aguas.

Es por ello, que las civilizaciones que hicieron de este elemento medio fundamental para la obtención de los recursos necesarios para su vida, tuviesen la necesidad de encomendarse a divinidades que tenían como fin favorecer y proteger a las empresas comerciales cuyo destino eran las costas del otro extremo.

¹² AUBET, M.E., Op. cit., p. 138.

¹³ BERGUA, J., *Historia de las Religiones*, Vol. I, Ibéricas y L.C.L., Madrid, 1964, p. 204.

¹⁴ WAGNER, C., Op. cit., pp. 21-22.

¹⁵ SANMARTÍN ASCASO, J., Art. cit., p. 20.

Así, al dios Melkart además de poseer atribuciones vinculadas a la monarquía, a la agricultura, a la adivinación... también lo vamos a hallar como divinidad a la que se le encomendaba el espacio marítimo y aquellos fenómenos naturales que tenía relación con este ámbito, incluso lo podemos hallar en relación con infraestructuras que tienen vinculación con el mar o que desempeña un papel fundamental para la propia ciudad de Tiro.

Son pocos los estudios centrados específicamente en la vertiente marítima de Melkart, siendo más bien referencias esporádicas dentro del estudio de su figura como divinidad, algo que resulta curioso ya que persiste la idea constante de la estrecha vinculación de la cultura fenicia al mar, retratándolos como expertos navegantes que lograron traspasar los límites del mundo conocido en la Antigüedad, posteriormente representado con las Columnas de Melkart o Hércules en la tradición romana. No obstante, vamos a tener constancia de esa asimilación de Melkart con aspectos marítimos desde una época temprana con la fundación de la propia ciudad de Tiro. En este caso, los puertos van a jugar un papel fundamental ya que serán la base a partir de la cual parta la configuración propia de la ciudad y siendo, posteriormente, punto de partida de la expansión de los tirios y sus empresas comerciales¹⁶.

Melkart como señor de la ciudad, no solo va a desempeñar un papel de protector de la misma, sino que gracias al carácter plural de las divinidades fenicias, esa función se va a extender a todas aquellas actividades que van a jugar un rol destacado en la propia evolución de Tiro, ya que ésta tendrá en el mar su principal instrumento para lograr su desarrollo. Por tanto, Melkart va a reunir en su persona la función protectora de la navegación y la actividad colonizadora de la ciudad, siendo ambas indispensables para el devenir de la misma¹⁷.

La población va a garantizar esta protección mediante el ejercicio de cultos y rituales como una manera de apaciguar al dios en cuestión. Pero no solo a modo de petición, sino también como agradecimiento si las actividades desempeñadas lograban tener éxito. A menudo, estos ritos eran garantes de un pequeño beneficio para las instituciones en donde se llevaban a cabo, como es el caso del templo de Melkart en Gadir, que a modo de agradecimiento por el éxito de la actividad comercial realizada, se depositaba un tributo

¹⁶ AUBET, M.E., Op. cit., p. 139.

¹⁷ BONNET, C., *Melkart. Cultes et mythes de l' Héraclès tyrien en Méditerranée*, *Studia Phoenicia VIII*, Presses Universitaires, Namur, 1988, p. 32.

en el mismo¹⁸. En cuanto a los cultos ejercidos por la población y que estuviesen relacionados con los aspectos marítimos que la figura de Melkart representa, apenas se detallan en las investigaciones. Es frecuente, la comparación de cultos y ritos que tenían lugar en lugares situados en torno a Tiro ya que al compartir una base cultural, como se ha comentado anteriormente, van a tener aspectos homologables con los ritos fenicios.

Aunque se conoce mucho más de los fenicios en el ámbito occidental que en el oriental, a causa de los problemas presentados con las fuentes de estudio, tenemos que recordar que con la colonización se traslada todo el aparato institucional y religioso de la metrópolis, encontrados en las colonias con aspectos de la vida, entre ellos los cultos y ritos, que van a ser equiparables a como se hicieron en la zona de origen¹⁹.

En muchas de estas ceremonias va a estar presente el elemento del agua, fundamentalmente por la vinculación del Melkart con el mar. Parte de esas atribuciones, derivan de la pervivencia de ciertos aspectos de dioses ugaríticos que se van a reflejar en la figura de dioses fenicios. En este caso, la asimilación del dios Baal de Ugarit con el Melkart fenicio le va a otorgar su relación con los fenómenos de la lluvia y el rayo²⁰. No solo vamos a encontrar elementos acuáticos por la vinculación de Melkart con lo marítimo, sino que a veces este elemento va a estar en relación con otro atributo de esta deidad, en este caso con la fertilidad y la fecundidad por su faceta agraria²¹.

Desde un punto de vista más decorativo, el hecho de que muchos de los templos integren en su composición elementos acuáticos puede darnos a entender que este dios viviría entre las aguas, acentuando de esta manera su figura marítima.

¹⁸ RUIZ CABRERO, L.A., “La marina de los fenicios, de la creencia en la vida a las naves de la muerte”, *Gerión*, Vol. 25, N. Extra, 2007, p. 98.

¹⁹ GARCIA Y BELLIDO, A., “Hercules Gaditanus”, *Archivo Español de Arqueología*, Vol. 36, Nº 107, CSIC, Madrid, 1963, p. 128.

²⁰ MONEO, T., *Religio Iberica: santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2003, p. 386.

²¹ *Ibidem*, p. 387

1.2. MELKART EN CÁDIZ: SU TEMPLO EN SANCTI PETRI. FUENTES Y ARQUEOLOGÍA.

La especulación sobre el emplazamiento del templo de Melkart en Cádiz ha sido constante durante todo este tiempo y es a día de hoy un interrogante para los investigadores.

Aunque actualmente no ha sido posible hallar restos arqueológicos correspondientes a la estructura del templo, sí es cierto que se ha encontrado un fondo compuesto fundamentalmente por estatuillas que ha logrado reforzar la idea ya reflejada en las fuentes de que el *Herakleion* gaditano o templo de Melkart se encontraría situado en la isla de Sancti Petri o al menos en parte de su superficie.

1.2.1. El *Herakleion* gaditano: fuentes y arqueología

Las principales fuentes a las que se va a recurrir para el estudio del *Herakleion* gaditano serán las escritas procedentes de autores tanto griegos como latinos posteriores a la fundación del mismo, al no existir, como ocurre con la religión fenicia, documentación directa de autores fenicios. En cuanto a las fuentes arqueológicas, los inexistentes hallazgos correspondientes a la propia estructura del santuario han hecho que las referencias documentales se conviertan en las principales fuentes de información para precisar el posible emplazamiento de este santuario.

Guiándonos por las palabras de Tucídides, este autor ya nos muestra un dato que nos va a servir de ayuda a la hora de ubicar la que fuese, probablemente, la localización del templo. Los fenicios respondían a la costumbre de erigir sus templos o bien en islotes o en promontorios²² al tratarse de espacios que facilitarían la llegada de las embarcaciones, proporcionando un mejor contacto. Por ello, nos es de extrañar que las miradas de aquellos que buscan el *Herakleion* se centren en el islote de Sancti Petri, al reunir las características que nos comenta este autor.

²² BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M., *Imagen y mito: estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1977, p. 18.

Será con las palabras de Estrabón con las que vamos conociendo más detalles del hipotético emplazamiento del templo de Melkart²³.

“La ciudad está emplazada en la zona oeste de la isla, y muy próximo a ella, en el extremo, está el santuario de Crono, junto a la isleta; el Heraclion se encuentra al otro lado, al Este, por donde la isla se aproxima más al continente, estando separada de éste por un estrecho de alrededor de un estadio. Y dicen que el santuario dista de la ciudad doce millas, haciendo coincidir el número de trabajos con el de millas; sin embargo la distancia es mayor, casi tanta como la longitud de la isla”

Aunque en sus primeras líneas no especifica de qué templo se trata, en este fragmento ya hace referencia al nombre del santuario en cuestión. Así, con la descripción que realiza de la geografía del territorio en el que se encuentra situado junto a la distancia tomada entre el templo y la ciudad, unas 12 millas, iría enmarcando la ubicación del templo en la isla de Sancti Petri que en esos momentos formaba parte de la *Kotinoussa*, una isla alargada unida a una más pequeña, denominada *Eritía*, en la que se situaba la ciudad fenicia. Actualmente, este islote se encuentra a una distancia de 18 kilómetros de la ciudad de Cádiz que equivaldría a esas 12 millas que ya nos comenta Estrabón, reforzando de esta manera lo que ya nos dice este autor.

²³ GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., p. 75. Véase también: Strb. 187-195 (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)



Figura 1: Situación del Herakleion en la isla Kotinoussa. (Fuente: GARCÍA Y BELLIDO, A., 1963, p. 76)

Adentrándonos ya en época romana, se va a ir precisando cada vez más el emplazamiento del *Herakleion* de la mano de autores como Pomponio Mela, el cual va a tener una ventaja al ser un personaje que procederá de Tingitera, actual Algeciras, y por tanto lugar cercano al espacio geográfico estudiado por lo que puede aportarnos una información más fiable coincidiendo en algunos datos con los de Estrabón²⁴.

La información dada por los Itinerarios será algo más detallada que la ofrecida por los textos de otros autores. Al recogerse en este tipo de documentación los puntos de paso en determinadas vías, como es el caso de la de Málaga-Cádiz, nos van a precisar datos como nombres de topónimos o distancias existentes entre un punto u otro que va a permitir reconocer los espacios de los alrededores del templo y que permitirán estrechar el círculo

²⁴ GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., p. 77.

entorno al mismo. Es el caso del *Itinerario de Antonio* donde se señala el templo de Melkart-Hércules, muy próximo a la vía *ad Heraclea*, como un lugar de parada o *mansión*. Asimismo, de nuevo, se marca la distancia existente entre la ciudad de Cádiz y el templo coincidiendo con esas 12 millas que ya daba Estrabón²⁵.

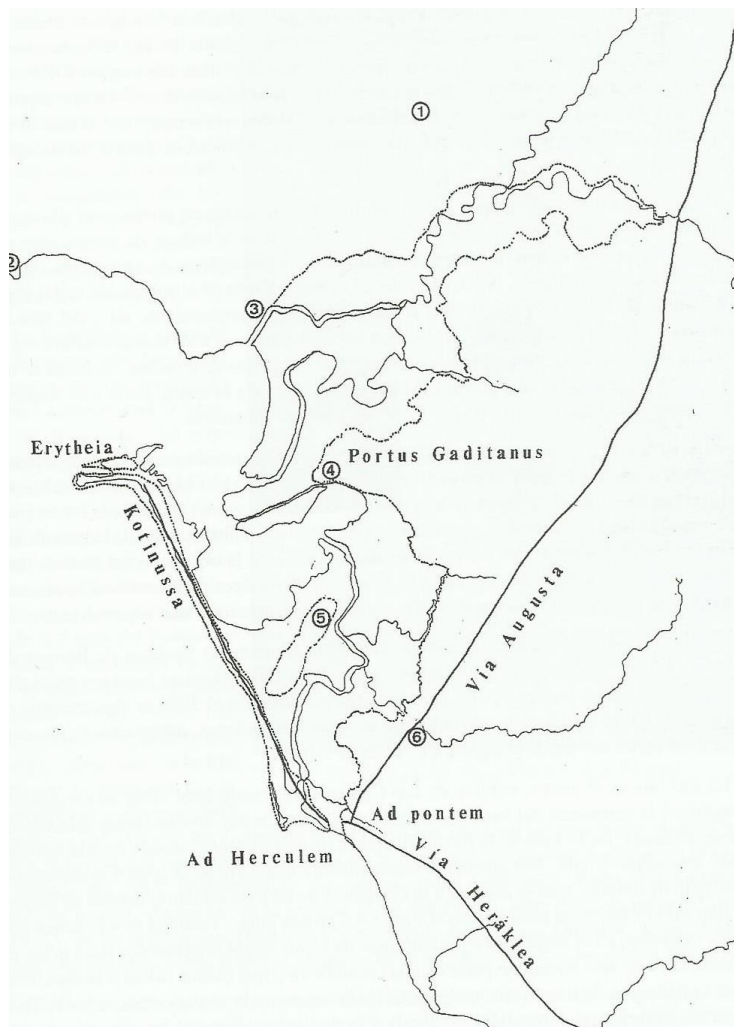


Figura 2: Representación de la vía Heraclea. (Fuente: DE BOCK CANO, L., 2005, p. 73)

Como ya sabemos, la geografía de la isla gaditana ha ido sufriendo una transformación a lo largo del tiempo debido a la fuerza de las mareas y a la erosión provocada por las mismas, haciendo que toda una franja central de tierra de la isla más alargada, la *Kotinoussa* que comunicaba la pequeña isla de *Eritia* con el punto más al sur de la isla más larga, acabe desapareciendo provocando el aislamiento de una porción de tierra a la que hoy denominamos como el islote de Sancti Petri. Si bien existen evidencias actuales procedentes de intervenciones arqueológicas de que la isla tuvo siempre un carácter

²⁵ DE BOCK CANO, L., *El Templo de Hércules Gaditano: Realidad y leyenda*, Fundación Vipren, Chiclana de la Frontera, 2005, p. 158.

insular, sea cierto o no, este hecho no cambiaría la hipótesis de que el templo se situase en esta zona.

Será con Filóstrato, a principios del siglo III d.C., cuando se haga referencia al emplazamiento del templo en una isla cuya superficie no era mucho mayor que la del propio edificio, coincidiendo con la actual configuración del islote²⁶.

Al igual que ocurre con las fuentes documentales, los restos arqueológicos hallados que nos permitan conocer el emplazamiento real del *Herakleion* son igual de escasos, sin incluir los hallazgos esporádicos en torno a la isla y que se tratan, fundamentalmente, de estatuillas de representaciones humanas²⁷.

Las principales evidencias arqueológicas que se puede vincular al templo en la Isla de Sancti Petri son una serie de figurillas de apariencia masculina. Se ha vinculado el aspecto semítico mostrado en estas estatuillas con el propio aspecto de Melkart, algo que no resulta extraño, ya que en el punto anterior se ha señalado que muchos de los dioses fenicios tienen similitudes con las divinidades semíticas de las cuales cogen algunas de sus atribuciones pudiéndose ver en las representaciones de los propios dioses.

Estas figurillas posiblemente actuarían como exvotos arrojados al mar a modo de ofrenda por aquellos navegantes que llegaban al templo para realizar sus transacciones comerciales²⁸. Este hecho lo podemos relacionar de dos maneras tanto con el propio dios Melkart como con las costumbres fenicias. Debido al carácter marítimo que presentaba esta divinidad, es posible que estas figurillas se arrojasen al mar en señal de ofrenda. Sin embargo, como ya se ha comentado, al no conocerse con precisión los cultos fenicios que giraban en torno a este edificio, no es posible afirmar con total seguridad esta idea.

Asimismo, también lo podemos relacionar con el hecho de que existía la costumbre de arrojar elementos tanto a la salida como a la llegada a las ciudades, algo que se atestigua en otros enclaves fenicios, por lo que no debemos de considerarlo como una acción

²⁶ GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., p. 97.

²⁷ Íbidem, pp. 82-93. Véase también: POVEDA NAVARRO, A.M., “Melqart y Astarté en el occidente mediterráneo: la evidencia de la Península Ibérica (siglos VIII-VII a.C.)” en BENJAMÍ COSTA y JOAQUÍN FERNÁNDEZ (Eds.), *De Oriente a Occidente: los dioses fenicios en las colonias occidentales*, XII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Eivissa, 1997, pp. 33-36.

²⁸ SÁEZ ROMERO, A.M., MONTERO FERNÁNDEZ, A.I., DÍAZ RODRIGUEZ, J.J., “Nuevos vestigios del santuario gadirita de Melqart en Sancti Petri (San Fernando, Cádiz)”, *Congreso Internacional El Periodo Orientalizante*, III Simposio De Arqueología de Mérida (Mérida, mayo de 2003), Anejos de AEspA, XXXIII, CSIC, Madrid, 2005, p. 876.

aislada. Pese a que existen otras colonias fenicias en las que se han recogido piezas de igual similitud a las halladas en el entorno de Sancti Petri, hay que decir que el gran número de ellas encontradas en la periferia del islote hacen de este depósito el más excepcional al no existir otro de igual envergadura que sepamos, al menos, por ahora²⁹.

Parte de estas piezas se encuentran recogidas en el Museo de Cádiz. La iconografía de éstas, muy variada, nos muestra la posible imagen de Melkart, venerado en el *Herakleion*. Se destacan todas ellas por su tamaño, algo mayor que otras de este tipo, y en su base se observan unas prolongaciones que nos hacen pensar que éstas estuvieron sobre unas peanas a modo de base³⁰.

Lo vamos a encontrar con un aspecto geométrico, vestido al estilo egipcio y con una mano sosteniendo un arma; también tendremos otra imagen con una actitud parecida a la ya descrita, pero en esta ocasión presentará un estilo más natural y su vestimenta estará compuesta por una tiara y una barba. Asimismo, poseemos otra figura con la vestimenta propia egipcia y una corona del mismo estilo, en esta ocasión ambos brazos estarán extendidos a ambos lados del cuerpo. A diferencia de los anteriores, la siguiente pieza recuperada tendrá una forma más musculosa, una vestimenta decorada con flores y el brazo derecho, siguiendo el modelo de la primera imagen, en actitud de golpear. Una de las más características e interesantes, es aquella que representa al dios con una forma más vigorosa y con una vestimenta egipcia y corona. Destaca que en su mano izquierda sostiene una flor de loto delante de su pecho.

²⁹ SÁEZ ROMERO, A.M., MONTERO FERNÁNDEZ, A.I. y DÍAZ RODRIGUEZ, J.J., Art. cit., p. 877.

³⁰ CORZO SÁNCHEZ, R., “Sobre las primeras imágenes y la personalidad originaria de Hércules Gaditanus”, *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, N. 14, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2005, p. 94. Véase también: BLANCO FREIJERO, A., “Los nuevos bronce de Sancti Petri”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 182, 2, Real Academia de la Historia, Madrid, 1985, pp. 208-2013.



Figura 3: Figurilla de bronce de estilo geometrizado en actitud de golpear hallada en Sancti Petri y que posiblemente represente a Melkart. (Fuente: CORZO SÁNCHEZ, R., 2005, p. 95)



Figura 4: Figurilla de bronce, hallada en Sancti Petri, con un aspecto más natural, con tiara y barba. (Fuente: CORZO SÁNCHEZ, R., 2005, p. 96)



Figura 5: Figurilla de bronce, hallada en Sancti Petri, con una forma más vigorosa y vestimenta al estilo egipcio, sosteniendo con la mano izquierda una flor de loto frente al pecho. (Fuente: CORZO SÁNCHEZ, R., 2005, p. 100)

Pero quizás, la figura más destacada hallada en el entorno de la isla la tengamos con la siguiente, en la cual ya se puede observar ese proceso de sincretismo existente entre la deidad Melkart y Hércules, derivándose de él la representación más característica de este espacio, el Hércules Gaditano. En esta ocasión, nos vamos a encontrar con una imagen mucho más fornida que las vistas anteriormente en donde se ve con mayor detalle los músculos del torso. El único brazo conservado, el izquierdo, se halla doblado hacia delante y en la palma de la mano sostiene tres manzanas. Podemos observar en detalle el rostro de la representación, un rostro más maduro que las primeras imágenes con barba y pelo rizados, con ojos rellenos de incrustaciones, y labios y pezones realizados con láminas de bronce; mientras que en el torso están reflejadas las letras H G, rocedente de la palabra *Herculis Gaditani*³¹.

³¹ CORZO SÁNCHEZ, R., “Sobre la imagen de Hercules Gaditanus”, *Romula*, 3, Universidad de Pablo de Olavide, Sevilla, 2004, pp. 41-44.



Figura 6: Figurilla de bronce que representa a Hércules Gaditano, hallada en el entorno de la isla de Sancti Petri. (Fuente: CORZO SÁNCHEZ, R., 2004, p. 40)

1.2.2. Función del Herakleion gaditano

Cuando hablamos del papel que ejercería el templo de Melkart, no nos podemos limitar a contemplar únicamente su carácter religioso, como morada del dios al que estuviese consagrado. Los santuarios en la Antigüedad van a tener unas funciones ilimitadas que van a abarcar desde las económicas a las políticas e incluso a las de erudición, y que en gran medida van a estar interrelacionadas entre sí³². Este hecho va a provocar que el *Herakleion* gaditano sea visto como un punto donde van a confluir no solo las diferentes culturas antiguas del Mediterráneo que se acercaban hasta él, sino también todos los saberes que van a ser traídos con ellas.

Como ya se ha comentado en el punto anterior, el Mediterráneo fue considerado por los fenicios como una fuente de recursos para la propia ciudad de Tiro, encontrando en la

³² MARÍN CEBALLOS, M.C., “Los santuarios fenicio-púnicos como centros de sabiduría: el templo de Melqart en Gadir” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, p. 78.

actividad colonizadora una manera de asegurarse la obtención de esas materias. Melkart iba a ser considerado el garante de estas empresas colonizadoras al ser reconocido como dios de la navegación y de la colonización, realizada principalmente a través de vía marítima. Con ella se va a trasladar todo el aparato institucional de Tiro, ya que estos nuevos enclaves fenicios van a ser una extensión de la propia ciudad con la que seguirá existiendo un lazo de dependencia³³.

La llegada a un nuevo territorio en donde existía la posibilidad de que hubiese un asentamiento de población autóctona, derivó en la necesidad de legitimar ese espacio por parte de los fenicios y lograr una paulatina integración de esa población indígena para evitar los conflictos que pudiesen darse entre las partes. De esta manera, la construcción de un santuario dedicado a una divinidad tan señalada como es Melkart se convertirá en el elemento legitimador de esa colonización. Así, esta institución religiosa se materializó en todos aquellos enclaves del Mediterráneo hasta donde llegaron los fenicios, sirviendo algunos de ellos como modelo para el estudio del desaparecido santuario de Cádiz.

En cuanto a las facetas que va a albergar el *Herakleion* gaditano van a ser numerosas y ligadas entre sí, teniendo quizás más repercusión la económica que la religiosa, pero sin olvidar que tanto una como otra van a estar conectadas de algún modo.

El papel económico que va a jugar este santuario va a venir dado por el carácter sagrado que representa. Nos encontramos en un momento en el que no van a existir unos tratados comerciales previos entre las distintas poblaciones del Mediterráneo que permitiesen la ejecución de las transacciones comerciales de manera segura y fiable entre las interesados. Por tanto, debía de localizarse un lugar que sirviese como lugar que garantizase el comercio³⁴.

El que un edificio esté consagrado a una divinidad le va a otorgar una posición neutral, posición que lo hacía seguro y sobre todo respetable en donde no existía el riesgo de que se produjese algún tipo de acto violento ante las posibles represalias que pudiera desencadenar el dios de ese santuario. Por esta razón, va a ser frecuente que a este tipo de santuarios se le otorgue el derecho de *asilía*, nombre por el que era conocida las garantías divinas y que era común en la tradición fenicia y que encontraremos con los griegos.

³³ AUBET, M.E., Op. cit., p. 239.

³⁴ Íbidem, p. 240. Véase también: MONEO, T., Op. cit., p. 294.

Sin desviarnos de ese papel económico, al templo de Melkart se le pueden atribuir otras funciones vinculadas al aspecto económico y que a menudo se ven reflejadas en la denominación de la propia divinidad.

De esta manera, tras el sincretismo surgido entre las figuras de Melkart-Hércules, nos vamos a encontrar ante la denominación del *Hercules Ponderum* o Hércules de los pesos, con el que también se conocía a este personaje, y que deriva de su papel como garante de los pesos utilizados en la actividad comercial³⁵.

Igualmente, es posible que el templo actuase como *ceca* monetar de la ciudad de Cádiz durante el siglo III a.C. Una idea que se desprende del estudio del tipo de las monedas que circulaban junto al comercio fenicio. Partiendo de ello, se dice que desde el templo se articulaba toda la expansión comercial por la Península Ibérica. No obstante, esta idea aún no ha podido ser confirmada.

Al ejercer como punto comercial, a su vez existía la obligación de llevar unos registros de las transacciones realizadas en su interior, desvinculándose ya de la autoridad política y ejerciendo esta función por sí mismo. Una función que estará ligada con la faceta de lugar de erudición que se comentará más adelante.

Podemos tomar la ciudad de Tiro y su religiosidad como referente para conocer como era en Gadir, debido a la escasa información que se tiene de cómo se actuaba en este espacio. Desde una perspectiva religiosa, el *Herakleion* actuando como punto de partida de la expansión de la ideología religiosa hacia otros puntos colonizados por los fenicios, albergaba en su interior todas las recopilaciones de relatos mitológicos, litúrgicos o aquellos destinados a los cultos y en donde eran velados para preservar los conocimientos divinos.

Aunque en estos santuarios se guardaban los textos destinados a la realización de los cultos, hay que señalar que estos edificios no eran considerados lugares de cultos en sí. Más bien se trataba de la morada de la propia divinidad, de ahí que gran parte de los cultos que se ejercían se trasladasen a complejos abiertos que estaban situados próximos al propio templo.

³⁵ AUBET, M.E., Op. cit., p. 240. Véase también: MARÍN CEBALLOS, M.C., “Reflexiones en torno al papel económico-político del templo fenicio” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011, pp. 60-61.

A su vez, esta acción la encontramos en estrecha relación con la función del templo como oráculo, actividad que se puede atestiguar a través de los elementos numismáticos que nos presenta los elementos característicos de la misma³⁶. Al residir en la persona encargada de velar por este tipo de documentación una doble función: conocer ciertos hechos y sus posibles consecuencias, y, posteriormente, simplificarlos de una manera que fuese comprensible para aquellos que se acercaban hasta el santuario.

Esta función oracular no se puede desligar de la faceta política, al convertirse el templo en el principal reclamo de los las grandes familias y políticos antes de embarcarse en un conflicto, principalmente. Su consideración como lugar sagrado y seguro, garantizado por la divinidad, le va atribuir la función de mediador en los conflictos y en su interior se llevará a cabo los tratados de paz.

Con el sincretismo de Melkart con Hércules en época romana, aspecto que se tratará en el punto siguiente, el santuario se convertirá en un elemento de consolidación del poder político romano y de las familias que se hallaban vinculadas de algún modo con la ciudad, al asimilarse el dios fenicio con el gran héroe romano. Grandes personajes, sobre todo aquellos que se movían en la órbita militar, vieron en el templo una manera de reforzar su poder al vincularse a los cultos de esta divinidad.

1.3. EL SINCRETISMO MELKART-HERAKLES-HÉRCULES: EL HERCULES GADITANUS

El sincretismo es un proceso complejo que ha estado muy presente a lo largo de la historia, siendo el religioso el más reconocido por todos y el que nos ocupe en este apartado. En este contexto, asistiremos a la asimilación de divinidades de los panteones griego, romano y oriental, el ejemplo más destacado en lo que respecta a este hecho.

La tendencia expansionista de imperios como el de Roma y las empresas comerciales procedentes de lugares lejanos, cuyas divinidades vendrían de la mano de mercaderes y marinos que arribaban en las costas³⁷, fueron hechos claves que permitieron poner en marcha la acción de sincretismo, siendo Cádiz lugar de referencia de la misma con

³⁶ MONEO, T., Op. cit., p. 412.

³⁷ CARO BAROJA, J., “Sobre el sincretismo religioso”, *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, N. 34, CSIC, Madrid, 1978, p. 4.

ejemplos como el de Melkart-Heracles-Hércules, así como de otras deidades que tienen sus huellas en la construcción, y posterior evolución, de santuarios dedicados a ellas.

Será a finales del siglo III a.C. cuando se proceda a fijar los paralelismos entre las divinidades griegas y romanas así como con dioses orientales, prueba de ello lo tendremos con la figura de Heracles griego y Hércules romano asimilados a Melkart, dios fenicio³⁸. Las primeras pruebas iconográficas que atestiguan el sincretismo entre ambos personajes las vamos a encontrar en Chipre. Este espacio va a actuar de puente entre la costa Siria y Grecia³⁹, de tal modo que en él van a confluir ambas identidades y cuyo resultado será trasladado hasta la Península Ibérica, comenzando a ser perceptible en Gadir hasta mediados del siglo VI a.C.⁴⁰, donde tendrá su mayor expresión con el Hércules Gaditano.

De la misma manera que no podemos reducir y conocer en profundidad la personalidad de Hércules debido a que éste recoge en su persona atribuciones tomadas de numerosas culturas, también tenemos que existirán advocaciones que, según el espacio o el tiempo en el que nos hallemos, asignarán a Melkart-Hércules, como es el caso del tebano, el egipcio e incluso el gaditano⁴¹. Aun así, podemos señalar una característica común a todos ellos y es el hecho de que este personaje representará en todas las culturas en las que aparece, la superación de los peligros terrenales y la obtención final de la inmortalidad⁴². Tanto Melkart como Hércules comparten el tener ambas condiciones, la de hombre y la de dios, y será tras su muerte por el fuego, otra de las similitudes que se puede señalar, cuando logren la condición divina. Alcanzado este estado, Hércules será vinculado estrechamente a la diosa Hera. Este tipo de unión la vamos a hallar también en Melkart, el cual compartirá un lazo con otra figura femenina, Astarté, diosa de la fecundidad y de la vegetación⁴³.

En ocasiones, y en relación con la vertiente marítima del dios fenicio, Melkart es asimilado con Neptuno sobre todo en la Bética costera. Que la figura del primero sea atribuida tanto a las colonizaciones como a las empresas comerciales y marítimas, como ya se ha comentado anteriormente, parece que está en mayor relación con Neptuno antes

³⁸ CARO BAROJA, J., Art. cit., p. 4.

³⁹ DUSSAUD, R., "Melqart", *Syria*, Tomo 25, fascículo 3-4, Institut français du Proche-Orient, Francia, 1946, pp. 216-217. Véase también: DE BOCK CANO, L., Op. cit., p. 147.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 141.

⁴¹ CORZO SÁNCHEZ, R., Art. cit., pp. 91-92.

⁴² *Ibidem*.

⁴³ DE BOCK CANO, L., Op. cit., pp. 144-145.

que con Hércules, sin embargo, la condición universal y la asimilación a éste último permite una mejor comprensión para la población⁴⁴.

Otra de las semejanzas que comparten, es la de encarnar el atributo de buen gobernante, de ahí que sea frecuente que muchas de las personalidades relacionadas con el ámbito político asocien su propia vida y acciones con las leyendas y características de Hércules⁴⁵. Principalmente, este hecho va a responder a la necesidad de subrayar la importancia de un sector poblacional como las oligarquías, teniendo como ejemplo de ello a Marco Antonio, quien proclamó que su familia descendía del propio héroe por su hijo Antón⁴⁶.

De igual manera, esta vinculación a Hércules será utilizado por Aníbal como fundamento para legitimar el expansionismo de la familia Bárquida, y como símbolo de victoria como representación de la superioridad del Imperio Romano, de ahí la advocación de *Hercules Victor*⁴⁷. Asimismo, tendremos a la familia de los Escipiones que utilizarán paralelamente esta asimilación al dios romano para contrarrestar la propaganda de victoria de Aníbal en las Guerras Púnicas⁴⁸. Con Alejandro Magno, lo tendremos relacionado con el carácter de conquistador, teniendo éste último una estatua en el propio templo de Hércules Gaditano como monarca que encarnaba la victoria⁴⁹.

Al igual que las advocaciones con las que se conoce a Hércules, las representaciones de Melkart-Heracles son muy variadas. En un principio éste fue representado con rasgos orientales, al estilo de los *smiting gods* o dioses que golpean (Figura 1), tipo que ha sido encontrado en los alrededores del islote de Sancti Petri, donde pudo haber estado ubicado su templo. En el transcurso entre este estilo y el que ha llegado hasta nosotros, se puede señalar un precedente en Chipre de la asimilación del Heracles griego y Melkart, perteneciente a los siglos V y IV a.C. Estaríamos hablando del Hércules de Kition-Bamboula, el cual representa a un dios joven imberbe tocado con una piel de león. El

⁴⁴ MORENO PULIDO, E., "Melkart-Herakles y sus distintas advocaciones en la Bética Costera", *XIII International Numismatics Congress*, Glasgow, 2009, p. 1

⁴⁵ ORIA SEGURA, M., "Religión, culto y arqueología: Hércules en la Península Ibérica" en EDUARDO FERRER ALBELDA (Ed.), *Ex Oriente Lux: Las religiones orientales antiguas en la Península Ibérica*, Spal II, Sevilla, 2002, p. 222.

⁴⁶ IJALBA PÉREZ, P., "La familia Antonina descendiente de Antón, hijo de Heracles: la manipulación de un mito", *Studia Historica: Historia Antigua*, 27, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2009, p. 181.

⁴⁷ LÓPEZ CASTRO, J.L., Op. cit., p. 264.

⁴⁸ LÓPEZ CASTRO, J.L., "Familia, poder y culto a Melqart gaditano", *ARYS*, 1, Asociación ARYS, Huelva, 1998, pp. 95-96.

⁴⁹ LÓPEZ CASTRO, J.L., Op. cit., pp. 82-83.

brazo derecho lo tiene levantado en actitud de amenaza, blandiendo una maza⁵⁰. (Figura 2).

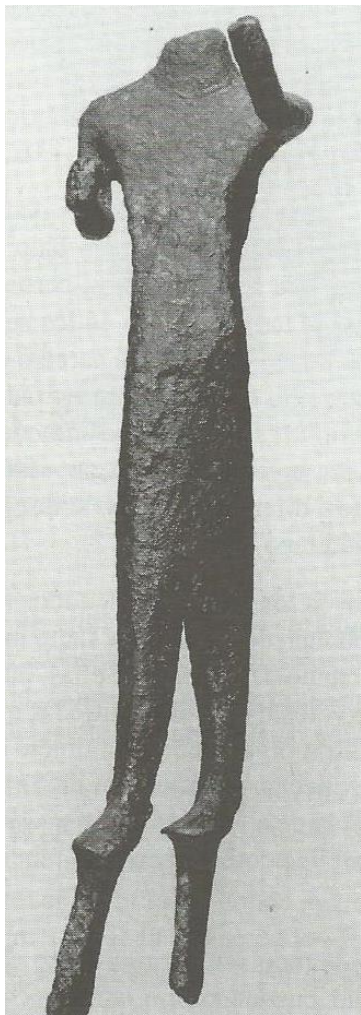


Figura 7: Estatuilla votiva encontrada en los alrededores del islote de Sancti Petri. (Fuente: DE BOCK CANO, L., 2005, p. 224)

⁵⁰ DE BOCK CANO, L., Op. cit., p. 151.



Figura 8: Estatuilla de Melkart-Heracles de Chipre de época arcaica. (Fuente: DE BOCK CANO, L., 2005, p. 151)

La representación del dios irá variando sustancialmente según en el espacio que nos encontremos, quedando como testigo de ello la manera en la que éste es representado en las monedas. Así nos encontraremos a un dios joven y sin atributos en monedas de Tiro o más maduro y barbado aún sin atributos en Arados, entre otras. Será a partir del siglo VIII a.C. cuando las corrientes helenísticas, en el proceso de sincretismo entre Melkart y Heracles, incidan en el aspecto con el que ha llegado hasta nosotros, es decir, una imagen masculina barbuda, tocada con la leonté y portando armas, arco y maza⁵¹.

⁵¹ GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., p. 74. Véase también: MORENO PULIDO, E., Art. cit., p. 2.

CAPÍTULO 2:

La Ruta Sagrada por la provincia de Cádiz.

2.3. DESARROLLO DEL PROYECTO

La creación y gestión de una ruta turística genera numerosas mejoras tanto para la localidad o localidades que abarca como para los diferentes sectores económicos y poblacionales que se ven envueltos en ambos procesos. La creación de empleo, las acciones de mejoras de los bienes, infraestructuras o servicios; pero sobre todo el conocimiento del patrimonio local que muchas veces es desconocido para la propia población son tres de los ejemplos de esta serie de ventajas. No obstante, estamos ante un proceso complejo del que no existe una metodología específica que seguir a la de hora de ejecutarse una labor de este tipo⁵².

Son varios los autores que han tomado partido a la hora de definir los aspectos que deberían de estar presentes en la creación de una ruta turística, además de las características que convendría que mostrase para ser un proyecto ideal⁵³. De entre todas ellas, se podrían destacar las siguientes, pero eso no significa que se deban de olvidar las restantes:

1. Establecer un eje temático atractivo y diferenciador, acompañado de una imagen representativa y fácil de recordar.
2. Ofrecer una oferta diversificada y accesible a partir de los recursos identificados.
3. Debe de abordar las diferentes motivaciones de la demanda.
4. Presentar una estructura y organización bien definida, además de alternativas en caso de incidencias.
5. Presentar una señalización clara y adaptada a un público diverso.
6. Debe de existir un consenso entre entidades y organismos responsables de los bienes en cuestión.

De esta manera, la buena gestión de una ruta turística hará posible el responder a los siguientes aspectos, necesarios para la buena organización de la misma y que quedaran plasmados a lo largo de todo este proyecto⁵⁴:

1. Título de la ruta.

⁵² MARTOS MOLINA, M., *Las rutas culturales en el desarrollo territorial. Estudio de casos y propuestas para el Camino Real e Intercontinental*, Servicio de Publicaciones Universidad Internaciones de Andalucía, Sevilla, 2014, p. 73.

⁵³ *Íbidem*, pp. 77-79.

⁵⁴ *Íbidem*, p. 79.

2. La temática en la que estará basada.
3. El nombre del municipio o municipios en los que se desarrolla.
4. El medio de transporte y la duración.
5. La época del año en la que puede ser ejecutada.
6. Si existe alguna clase de dificultad para su realización.
7. Un esquema de cómo se va a desarrollar.
8. Información complementaria que le pueda ser útil al visitante.

2.3.1. Título de la ruta y temática

El diseño de esta ruta tiene como fin el acercamiento del visitante a los posibles emplazamientos donde se encontraban ubicados los principales santuarios marítimos fenicios y romanos repartidos por la costa de la provincia de Cádiz, y en los cuales se veneraban a aquellas divinidades que estaban en relación con las empresas comerciales y los navegantes o bien con el agua de forma general. Por tanto, tendríamos los santuarios dedicados a deidades como Melkart, Baal Hammon asimilado a Saturno en época romana; de igual manera, Astarté con la Venus romana, y a la diosa Isis, procedente de Oriente cuyo culto tuvo una gran relevancia entre los romanos.

Puesto que la base de la ruta está fundamentada esencialmente en un contenido religioso y cubriría únicamente el ámbito costero de la provincia gaditana, se ha optado por titularla como **La Ruta Sagrada por la provincia de Cádiz.**

2.3.2. Municipios en los que se desarrolla

El recorrido tendría su punto de partida en la localidad de **Tarifa**, concretamente en su puerto al tratarse de una ruta marítima costera. Desde allí, a unos 25 minutos por carretera, se llegaría hasta el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, lugar donde se halla gran parte de los restos pertenecientes a la estructura del templo de Isis, el primero de los santuarios que conoceremos en este itinerario.

La segunda etapa sería el **Islote de Sancti Petri**, a 75 kilómetros por carretera, pero teniendo en cuenta que la actividad se realizará en barco, la distancia comprendida entre ambos puntos va a ser algo menor. Allí podrán observar el posible emplazamiento en el que se erigió el desaparecido templo de Melkart por los fenicios y que no se debe de

confundir con el actual Castillo de Sancti Petri que es posterior a la época a la que nos referimos.

Una tercera etapa, aproximadamente a unos 40 kilómetros del islote, se encontraría en **Cádiz**, concretamente en los dos extremos de la playa de la Caleta, separados por el antiguo Canal Bahía Caleta, actualmente colmatado. Hoy, esos promontorios los ocupan el Castillo de San Sebastián y el Castillo de Santa Catalina. En ese punto, podrán admirar las zonas que los autores clásicos describieron y en los que se encontraban situado, posiblemente, el *Kronion* o templo de Saturno, y el templo de Venus Marina en la Punta del Nao, respectivamente.

Para finalizar, se llegaría hasta el pinar de La Algaida en el municipio de **Sanlúcar de Barrameda** que se halla a unos 66 kilómetros de Cádiz. En él nos toparíamos con los restos de santuario conocido como El Tesorillo, cuyo atractivo, además de los restos del edificio, son el gran número de piezas extraídas del mismo.

2.3.3. Cartel/Mapa de la ruta



Figura 9: Cartel/Mapa (Imagen elaborada por la autora)

2.3.4. *Transporte y duración de la ruta*

El recorrido consistirá, principalmente, en un paseo marítimo que llegará a los puertos de las localidades que abarca la ruta: puerto de Tarifa, islote de Sancti Petri, puerto de Cádiz y puerto de Bonanza en Sanlúcar de Barrameda.

Tras la llegada, los visitantes se trasladarán o bien a pie en lugares como Cádiz hasta la playa de la Caleta, donde están situado los Castillos de San Sebastián y Santa Catalina, o bien en autobús para los lugares que queden más alejados como el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia o el pinar de La Algaida.

En el caso de Sancti Petri, el barco llegará al propio islote por lo que no hará falta otro medio de transporte, ya que los turistas podrán desembarcar directamente al castillo. Como ya he comentado, el templo de Melkart no correspondería al actual Castillo de Sancti Petri que se sitúa en el islote, sin embargo será en él donde se disponga los elementos de difusión para este templo al tratarse del único edificio existente.

De esta manera, los viajeros podrán disfrutar durante la actividad de las vistas del mar y la costa de la Bahía de Cádiz, experimentando las sensaciones y las impresiones que tuvieron en su momento los fenicios y romanos que llegaron hasta este lugar. Paralelamente al viaje, el grupo podrá complementar la actividad con otras realizadas en museos o centro de interpretación, como es el caso de Cádiz o Baelo Claudia, obteniendo de esta manera una imagen más completa de aquello que se está visitando.

En cuanto al periodo de realización de esta actividad, el recorrido no tiene un tiempo estacional concreto para su ejecución. Se podrá efectuar durante toda las épocas del año en barco, si el tiempo así lo permite; sino el desplazamiento hacia los enclaves se podrá realizar de una manera cómoda mediante transportes de carretera, al existir buenas comunicaciones entre las distintas localidades.

Sobre la duración, ésta comprendería aproximadamente un día completo, comenzándose por la mañana en el puerto de Tarifa para finalizar en el pinar de La Algaida. Las explicaciones en cada localización durarán entre 10 y 15 minutos, dejando a los visitantes aproximadamente otros 30 minutos para que puedan ver los yacimientos con mayor tranquilidad.

En el caso de Baelo Claudia, Cádiz y Sanlúcar de Barrameda se dejará un espacio de tiempo mayor ya que también están incluidas las visitas y explicaciones de los museos y centros de interpretación de estas localidades. Al durar casi el día completo, se dispondrá de dos horas, aproximadamente, para las comidas que podrán hacer en los sitios de los alrededores, pudiendo utilizar el tiempo restante para visitar los lugares cercanos.

TRAMOS	Trayecto por mar (Km.)	Trayecto por carretera (Km.)	Tiempo aproximado por mar	Tiempo aproximado por carretera
Puerto de Tarifa – Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia	-	24,3 km.	-	30 minutos
Puerto de Tarifa – Islote de Sancti Petri	86 km.	-	60 minutos	-
Islote de Sancti Petri – Puerto de Cádiz	45 km.	-	45 minutos	-
Puerto de Cádiz – Playa de la Caleta	-	3,5 km.	-	15 minutos
Puerto de Cádiz – Puerto de Bonanza (Sanlúcar de Barrameda)	62 km.	-	60 minutos	-
Puerto de Bonanza – Pinar del Algaida	-	11 km.	-	28 minutos
Pinar del Algaida – Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico		15 km.		40 minutos

Figura 10: Tabla de duración de los trayectos entre las distintas localidades de la ruta y los enclaves.
(Fuente: Google Maps. Tabla elaborada por la autora)



Figura 11: Trayecto desde Tarifa hasta el Islote de Sancti Petri por carretera. (Fuente: Google Maps)

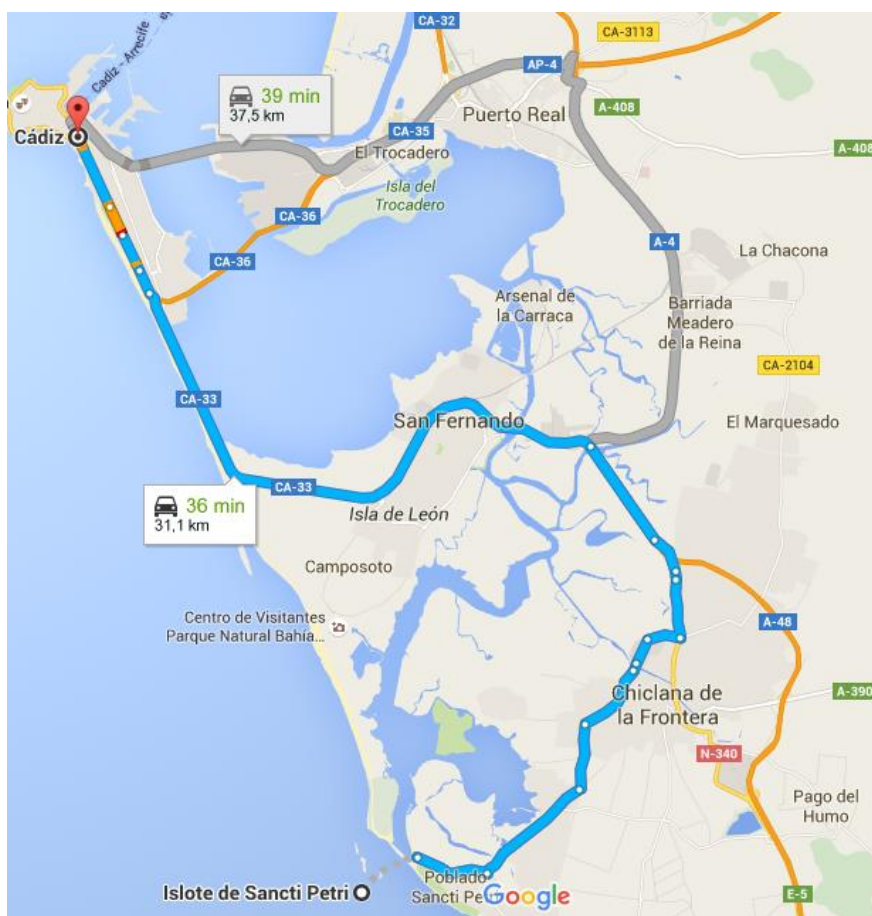


Figura 12: Trayecto desde el Islote de Sancti Petri hasta Cádiz por carretera. (Fuente: Google Maps)

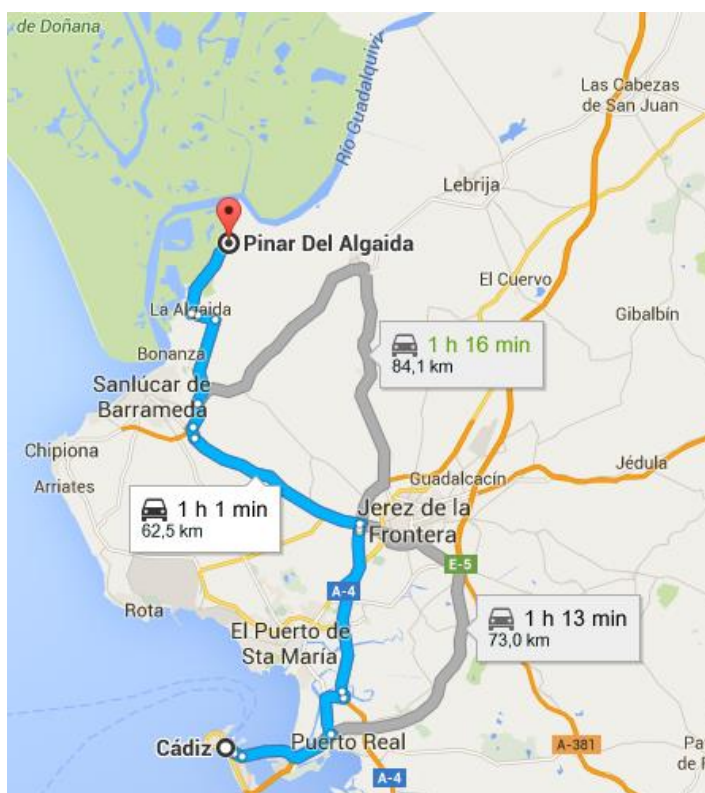


Figura 13: Trayecto desde Cádiz hasta el Pinar del Algaida en Sanlúcar de Barrameda por carretera.
(Fuente: Google Maps)

2.4. DESCRIPCIÓN DE LA RUTA

La Ruta Sagrada nace por el interés de descubrir y conocer el pasado cultural de una provincia que ha estado y sigue estando tan ligada al mar como es Cádiz. Su situación la ha convertido en receptora de un gran número de culturas que a su paso han ido dejando sus propias huellas, haciendo de él un espacio multicultural con una gran oferta patrimonial que ha de ponerse en valor, no solo con un fin económico, sino también, y quizás lo más importante, para lograr el conocimiento de este Patrimonio y contribuir así a su conservación y perdurabilidad.

A la hora de crear una ruta de estas características, lo primero que hay que señalarse es el tipo de público al que va a estar destinada. El conocer quién va a disfrutar de este producto turístico nos va a permitir diseñar de una mejor forma los elementos de difusión de estos yacimientos.

En concreto, esta ruta no va a estar enfocada a un público en particular, sino que estará dirigida y acondicionada para todo los grupos poblacionales que deseen realizarla, para los que se dispondrán unos paneles informativos a lo largo de toda la actividad que estará adaptado a todo tipo de visitante con información clara y precisa que sea entendible por todos. Asimismo, los carteles estarán disponibles, como mínimo, en lengua inglesa, posiblemente el idioma más universal, para que sea entendible para cualquier persona con un idioma distinto al castellano permitiendo, así, una mayor difusión.

El producto que se ofertará estará organizado como un paquete turístico cerrado para evitar de esta manera que se desvirtúe la imagen de los principales santuarios litorales de Cádiz, al cual se accederá a través de previa reserva.

La ruta, además, estará apoyada por diversas visitas que ayudarán a complementar la información. En la ciudad de Cádiz, se visitará el Museo Municipal donde se podrán ver parte de las piezas halladas en los distintos yacimientos que se están visitando, y en Sanlúcar de Barrameda, el visitante podrá acudir al Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico el cual consta de varias salas temáticas siéndonos de interés una de ellas al estar dedicada completamente al templo de Melkart y a la divinidad en cuestión.

Por lo que respecta a los horarios de los museos y centros de interpretación, el Museo de Cádiz al igual que el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia tiene un horario de 9:30 a 15:00 horas de Martes a Domingo, pudiendo variar según la época en la que se realice la visita⁵⁵. En cambio el Centro de Interpretación estaría abierto de lunes a viernes en horario de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 horas⁵⁶.

El Museo de Cádiz cuenta con ocho salas en la planta baja del edificio, las cuales son relevantes para nuestra actividad ya que están dedicadas al ámbito de la Arqueología. Cada estancia recoge las piezas siguiendo un orden temático: en la I nos encontraríamos con todos los aspectos relacionados con la Prehistoria, la sala II estaría destinada a las Colonizaciones, de la III a la sala VII se concentran las piezas correspondientes a la Época

⁵⁵ Museo de Cádiz. Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_1.jsp visto el día 7/10/2016. Véase también: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_1.jsp visto el día: 7/10/2016.

⁵⁶ Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico. Web Oficial del Turismo de Cádiz, Diputación de Cádiz. Disponible en: <http://www.cadizturismo.com/turismo-cultural/visitas/cadiz/centro-de-interpretacion-del-cadiz-mitologico/> visto el día: 7/10/2016.

Romana, mientras que la VIII abarca más periodos de tiempo como la Época Medieval, la Moderna y la Contemporánea⁵⁷.

En concreto, se visitarán la destinada a las colonizaciones, sobre todo fenicia, y la sala VI dedicada a Baelo Claudia. En la primera podrán admirar los sarcófagos masculinos y femeninos hallados en 1887 y 1980, respectivamente, junto a los broncees descubiertos en el islote de Sancti Petri dedicados a Melkart-Hércules. La segunda estancia, dedicada a Baelo Claudia, nos mostrará un plano de la ciudad, además de varias figuras que servían de decoración en el teatro así como diversos materiales, pudiéndose señalar la placa votiva aparecida en el templo de Isis⁵⁸.



Figura 14: Estatuilla de bronce de Hércules Gaditano procedente del entorno de la isla de Sancti Petri, San Fernando (Fuente: Museo de Cádiz, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_3_1_1.jsp&idpieza=118&pagina=1 visto el día: 7/10/2016)

Sobre el Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico se puede decir que está ubicado en lo que fue el antiguo Convento de la Victoria de Sanlúcar de Barrameda. De una manera interactiva este centro pretende mostrar al público las raíces mitológicas en las que se asientan el desarrollo tanto geográfico como histórico y social de la provincia. Para

⁵⁷ Folleto Museo de Cádiz. Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/MCA_m_cadiz.pdf visto el día: 7/10/2016.

⁵⁸ *Ibidem*.

ello, a través de grandes paneles y la elaboración de diversas maquetas hacen posible la difusión, de una manera más atractiva, de los temas tratados en cada sala. Se puede destacar el gran panel que ocupa una de las paredes en la que se muestra la posible decoración con los diez trabajos de Hércules que pudo existir en las puertas del templo de Melkart-Hércules, así como la maqueta del yacimiento del Tesorillo que es parte integrante de esta ruta⁵⁹.



Figura 15: Interior del Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico. Al fondo se observa el panel con los diez trabajos de Hércules que pudo decorar las puertas del templo de Melkart-Hércules. (Imagen realizada por la autora)

Al tratarse de una actividad que abarcaría gran parte del día es posible coordinar el recorrido marítimo y las visitas a los enclaves donde estarían situados los santuarios con las visitas, también guiadas, de los museos y centros de interpretación. Además, esto permitiría hacer paradas en determinadas horas para las horas de las comidas.

⁵⁹ Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico. Web Oficial del Turismo de Cádiz, Diputación de Cádiz. Disponible en: <http://www.cadizturismo.com/turismo-cultural/visitas/cadiz/centro-de-interpretacion-del-cadiz-mitologico/> visto el día: 7/10/2016.

2.4.1. Enclaves turísticos de la Ruta Sagrada

I. Templo de Isis en Baelo Claudia (Tarifa)

- ESTUDIOS PREVIOS

Para entender la relevancia del templo de Isis y la elección de éste a la hora de incluirlo en la ruta, se debe de conocer primero el contexto en el que se ubica su construcción y función como templo en la ciudad de Baelo Claudia. No se pretende con este apartado hacer una exposición exhaustiva de lo que fue el culto isíaco, sino más bien hallar las referencias que nos permita ver el porqué de su edificación en una ciudad como ésta.

Junto al de Melkart-Hércules, el de Isis supone uno de los cultos orientales más destacados en época romana cuya vinculación con el mar y la navegación lo hacen clave para su inclusión en un recorrido de esta temática. Su integración en la vida cotidiana de la población romana responderá, principalmente, a la evolución de factores políticos y a la facilidad de adaptación por la que se caracterizaba Roma, al identificar sus propias divinidades con aquellas orientales que comparten ciertos atributos. Prueba de ello lo tenemos en el caso de Melkart, cuya figura acabó por identificarse con el Heracles griego y el Hércules romano tras un proceso de sincretismo.

Los cambios políticos que comenzaron a experimentarse y que desembocaron en la crisis sucedida a partir del siglo II a.C. en Roma, donde las guerras civiles y las acaecidas en el Mediterráneo, jugarán un papel en el cambio de mentalidad de la población, provocando que ésta ponga sus ojos en religiones que abarquen sus necesidades más espirituales. De esta manera, las religiones orientales se harán más atractivas por tanto irán sumando más adeptos, teniendo lugar en estos momentos la instauración del primer colegio de sacerdotes isíacos “*postóforos*”⁶⁰. No obstante, con la llegada de Augusto se intentará volver a una política más conservadora, acción que afectará también a los cultos, un objetivo que se verá obstaculizado por el propio carácter expansionista del imperio haciéndolo más tolerante con aquellas prácticas religiosas de las provincias a las que va

⁶⁰ ARROYO DE LA FUENTE, M.A., “El culto isíaco en el Imperio Romano. Cultos diarios y rituales iniciáticos: Iconografía y significado”, *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, N. 12, Asociación Española de Egiptología, Madrid, 2000, pp. 1-2.

llegando⁶¹ para evitar, de esta manera, las confrontaciones entre ambas poblaciones y poder facilitar así su penetración y consolidación en los territorios.

La relevancia y consolidación de este tipo de culto llegará hasta la ciudad de Baelo Claudia donde se puede comprobar que el culto de Isis tuvo un papel notable en la vida de una ciudad costera como ésta, papel que estuvo reforzado por la construcción de un *iseum*. Para conocer el porqué de erigir una edificación dedicada a una divinidad oriental como es Isis hay que tener en cuenta la importancia geoestratégica que tuvo este lugar en el sur de Hispania.

Baelo Claudia se halla situada en una posición privilegiada del sur de la Península Ibérica, no solo porque se encuentra en la línea costera desde donde se puede beneficiar gracias a los recursos marinos de los que disponen, siendo la conservación y las salazones del pescado una actividad destacada de esta urbe, sino que además al estar en pleno Estrecho de Gibraltar se le otorga un rol de lugar de paso de aquellos que quisiesen cruzar al Mediterráneo o al Atlántico. Asimismo, y paralelamente a constituirse como zona de paso, también va a considerarse como un puerto comercial del que Estrabón ya reconoce su importancia en Hispania al describirlo como *emporión*⁶².

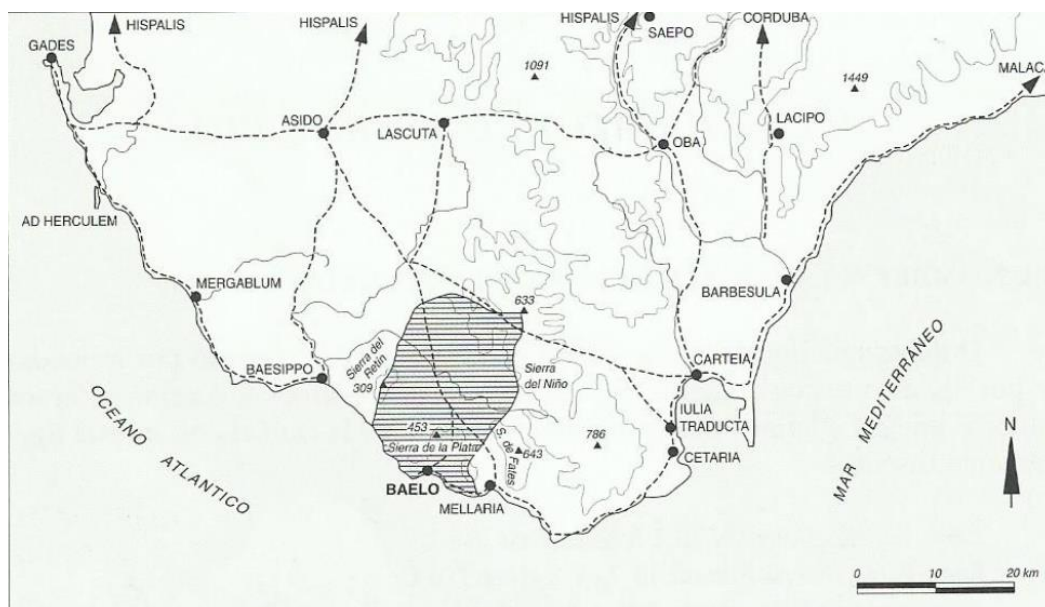


Figura 16: Mapa de la situación de Baelo Claudia en el Estrecho de Gibraltar. (Fuente: SILLIÈRES, P., 1997, p. 16)

⁶¹ ARROYO DE LA FUENTE, M.A., Art. cit., pp. 1-2. Véase también: ALVAR, J., “Cultos egipcios” en JAIME ALVAR et al., *Cristianismo primitivo y religiones mistericas*, Cátedra, Madrid, 2007, pp. 496-497.

⁶² SILLIÈRES, P., *Baelo Claudia, una ciudad romana de la Bética*, Casa de Velázquez, Madrid, p. 28.

En cuanto a la diosa a la que se le va a dedicar este santuario, Isis va a adquirir numerosas atribuciones al igual que ocurre con muchas de las divinidades orientales. La vamos a ver en su papel de esposa de Osiris, de madre de Horus, así como de Gran Maga tras la resurrección de su esposo, pero también la conoceremos ligada a la navegación y el mar, atribución que nos interesa especialmente al estar unida al papel que desempeñaba en la ciudad de Baelo. Esta relación con el mar y los navegantes puede ser atribuida a Isis Pelagia, la Señora del Mar, nacida tras el sincretismo helenístico, sin embargo no se puede afirmar con total seguridad ya que no ha sido hallada ninguna imagen identificativa de esta atribución⁶³.

En este contexto, y en un momento donde los cultos egipcios afloraron, se erigió este santuario alrededor del año 70 d.C. dedicado a esta diosa. Su ubicación junto a los santuarios de la triada capitolina puede dejar entrever la importancia de este culto en la ciudad ya que se sitúa junto a las divinidades principales romanas⁶⁴.

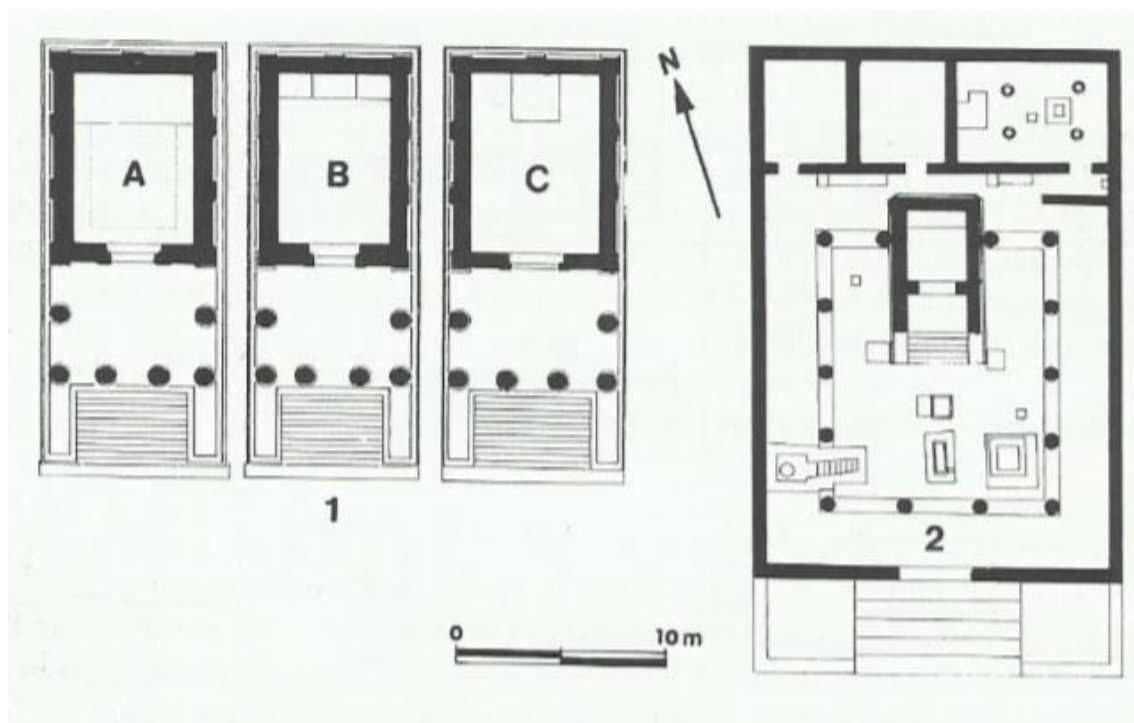


Figura 17: Plano de la disposición del templo de Isis (2) junto a los templos de la Triada Capitolina (1) (Fuente: SILLIÈRES, P., 1997, p. 88)

⁶³ SORIA TRASTOY, T., “¿Por qué un iseam en Baelo Claudia?”, *Aljaranda 76*, Ayuntamiento de Tarifa, Tarifa, 2010, pp. 16-18.

⁶⁴ Íbidem, p. 14. Véase también: ALVAR EZQUERRA, J., *Los cultos egipcios en Hispania*, Besaçon: Presses Universitaires de Franche-Comté, Francia, 2012, p. 80.

La identificación de este templo es clara gracias a la aparición de tres documentos epigráficos hallados en el propio santuario. Dos de ellos, realizados en mármol, son dedicatorias a la propia diosa, ofrecidas, posiblemente, por dos *duunviros* de la ciudad (figura 18). Ambas aparecieron en la campaña de excavación del año 1983⁶⁵. El otro documento es una placa de plomo (figura 19) hallada en el pozo del templo en el año 1970 y en donde se identifica una oración a la diosa invocando su figura de protectora⁶⁶.



Figura 18: Placa votiva a la diosa Isis de mármol. (Fuente: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Elementos.jsp&id_pieza=1003 visto el día: 12/10/2016)

⁶⁵ SILLIÈRES, P., Op. cit., p. 32. Véase también: Hispania Epigraphica. Ex voto de Lucio Vecilio a Isis Domina. Disponible en: [http://eda-bea.es/pub/record_card_3.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field\[1\]\[type\]=7&field\[1\]\[ID\]=1&field\[2\]\[ID\]=2&field\[3\]\[ID\]=3&field\[4\]\[ID\]=4&field\[5\]\[ID\]=5&field\[6\]\[ID\]=6&field\[7\]\[ID\]=7&field\[12\]\[ID\]=12&field\[13\]\[ID\]=13&field\[13\]\[text\]=museo+de+cadiz&rec=6009](http://eda-bea.es/pub/record_card_3.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field[1][type]=7&field[1][ID]=1&field[2][ID]=2&field[3][ID]=3&field[4][ID]=4&field[5][ID]=5&field[6][ID]=6&field[7][ID]=7&field[12][ID]=12&field[13][ID]=13&field[13][text]=museo+de+cadiz&rec=6009) visto el día 29/8/2016.

⁶⁶ SILLIÈRES, P., Op. cit., p. 33. Véase también: Hispania Epigraphica. Tabella defixionis a la diosa Isis. Disponible en: [http://eda-bea.es/pub/record_card_2.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field\[1\]\[type\]=7&field\[1\]\[ID\]=1&field\[2\]\[ID\]=2&field\[3\]\[ID\]=3&field\[4\]\[ID\]=4&field\[5\]\[ID\]=5&field\[6\]\[ID\]=6&field\[7\]\[ID\]=7&field\[12\]\[ID\]=12&field\[13\]\[ID\]=13&field\[13\]\[text\]=museo+de+cadiz&rec=6007](http://eda-bea.es/pub/record_card_2.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field[1][type]=7&field[1][ID]=1&field[2][ID]=2&field[3][ID]=3&field[4][ID]=4&field[5][ID]=5&field[6][ID]=6&field[7][ID]=7&field[12][ID]=12&field[13][ID]=13&field[13][text]=museo+de+cadiz&rec=6007) visto el día 29/08/2016.

ISIDI.DO[MINAE]

L(ucius) VECILI [VS---]

L(ibens) . A(nimo) . V(otum) [. S(olvit) .]

*“A Isis soberana, Lucius Vecilius [...] ha cumplido su voto de buen grado.”*⁶⁷



Figura 19: Placa de plomo con oración de súplica a la diosa (Fuente: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Elementos.jsp&idpieza=1004 visto el día: 12/10/2016)

ISIS MVROMEN

TIBI CONMENDO

FVRTV(m) MEV(m) MI FAC

TVTO NVMINI MAES

⁶⁷ Hispania Epigraphica. Ex voto de Lucio Vecilio a Isis Domina. Disponible en: [http://eda-bea.es/pub/record_card_3.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field\[1\]\[type\]=7&field\[1\]\[ID\]=1&field\[2\]\[ID\]=2&field\[3\]\[ID\]=3&field\[4\]\[ID\]=4&field\[5\]\[ID\]=5&field\[6\]\[ID\]=6&field\[7\]\[ID\]=7&field\[12\]\[ID\]=12&field\[13\]\[ID\]=13&field\[13\]\[text\]=museo+de+cadiz&rec=6009](http://eda-bea.es/pub/record_card_3.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field[1][type]=7&field[1][ID]=1&field[2][ID]=2&field[3][ID]=3&field[4][ID]=4&field[5][ID]=5&field[6][ID]=6&field[7][ID]=7&field[12][ID]=12&field[13][ID]=13&field[13][text]=museo+de+cadiz&rec=6009) visto el día 29/8/2016.

TATI EXEMPLARIA

VT TV EVIDE(s) IMMEDI

O QVI FECIT AVTVLIT

AVT(h)ERES OPERTORV(m)

ALBV(m) NOV(um) STRAGVLV(m)

NOV(um) LODICES DVAS ME(o)

VSO ROGO DOMINA

PER MAIESTATE(m) TVA(m)

VT (h)OC FVRTV (m)REPRI

NDAS

*"Isis Murionima, te confío el robo del que soy víctima. Haz por mí actos ejemplares conformes a tu divinidad inatacable y a tu majestad. [haz] de modo que quites la vida, a la vista de todos, a quien lo ha hecho, a quien [me] ha quitado o a su heredero, una manta de cama blanca, un cobertor nuevo, dos colchas para mi propio uso; te ruego ¡oh soberana mía! Que castigues este robo"*⁶⁸

Su vinculación al mar posiblemente repercutió en la orientación que se le dio a la hora de su construcción. El hecho de que su puerta principal esté colocada hacia el mar pudo deberse a su relación con las actividades pesqueras y a la navegación que allí se daba, además de los ritos celebrados en la *Navigium Isidis*, celebración que marcaba la apertura del ciclo anual de navegación⁶⁹.

En cuanto a la configuración de este templo⁷⁰, se alzaba un muro cuyas medidas eran de 29,85 por 17,70 metros en torno al santuario en sí; se constata también la presencia de

⁶⁸ Hispania Epigraphica. Tabella defixionis a la diosa Isis. Disponible en: [http://eda-bea.es/pub/record_card_2.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field\[1\]\[type\]=7&field\[1\]\[ID\]=1&field\[2\]\[ID\]=2&field\[3\]\[ID\]=3&field\[4\]\[ID\]=4&field\[5\]\[ID\]=5&field\[6\]\[ID\]=6&field\[7\]\[ID\]=7&field\[12\]\[ID\]=12&field\[13\]\[ID\]=13&field\[13\]\[text\]=museo+de+cadiz&rec=6007](http://eda-bea.es/pub/record_card_2.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field[1][type]=7&field[1][ID]=1&field[2][ID]=2&field[3][ID]=3&field[4][ID]=4&field[5][ID]=5&field[6][ID]=6&field[7][ID]=7&field[12][ID]=12&field[13][ID]=13&field[13][text]=museo+de+cadiz&rec=6007) visto el día 29/08/2016.

⁶⁹ OLAVARRIA CHOIN, R., "Arqueología de las religiones mistericas paganas en la Bética", *Arqueología y territorio*, N. 1, Universidad de Granada, Granada, 2004, p. 156. Véase también: SORIA TRASTOY, T., Art. cit., p. 22. ALVAR EZQUERRA, J. y MARTÍNEZ MAZA, C., Art. cit., p. 486.

⁷⁰ DARDAINE et al., "Belo: le temple d'Isis et le forum", *Melanges de la Casa de Velázquez*, 23, Madrid, 1987, pp. 70-75. Véase también: SILLIÈRES, P., Op. cit., pp. 96-100. DARDAINE et al., *Belo VIII. Le sanctuaire d'Isis*, Casa de Velázquez, Madrid, 2007, pp. 4-7.

un períbolo de unos 5,50 metros que ejercía la función de aislar el santuario de las personas que fuesen ajenas al culto de Isis. La entrada principal, y la única, se localizaba en el lado sur orientada hacia el mar y a la cual se accedía mediante una ancha escalera.

Esta escalera quedaba enmarcada, posiblemente, por unos pilones de 4,60 por 3,80 metros de planta que encuadraban una puerta ancha y alta de dos hojas rematada por un frontón triangular. La puerta daba acceso a una galería de 2,50 metros de ancho con un peristilo de cinco columnas en los lados este y oeste, y cuatro columnas en los lados menores, todas ellas rematadas por capiteles corintios. Estos elementos en su conjunto conformaban un pórtico cubierto⁷¹.

Sobre las dependencias interiores del templo, éste estaba conformado por las cinco estancias propias de los Isea. Con ello me refiero al pórtico, un patio central, el templo de la divinidad propiamente dicho, los aposentos de los sacerdotes que ejercían el culto, además de una sala donde se desarrollaban los ritos de inicio que se situaba en la parte trasera. Estas tres salas situadas en la parte trasera del santuario, en el lado norte, tienen una galería algo más ancha que la del pórtico, estrechándose de manera considerable en la parte trasera del *pódium* del templo lo que dificultaba el paso por esa zona. Las dos habitaciones del lado izquierdo tienen medidas similares y una planta casi cuadrada, mientras que la tercera es mucho más ancha. Será esta última habitación la que presente unas características peculiares con respecto a las demás. En ella se elevaban cuatro columnas rematadas por capiteles corintios que ejercían de sustento de los bordes del vano de la techumbre. También se atestigua la presencia de un altar o una imagen sagrada sobre una base. Asimismo, en la mitad de la sala se ha documentado la existencia de una cripta bajo el suelo cuyas dimensiones son mayores en el exterior que en el interior, a la que se accede por una puerta muy estrecha⁷².

Enfocándonos ya en el santuario donde se situaba la divinidad, la galería del pórtico rodea un espacio descubierto casi cuadrado donde se ubican los elementos para el culto de Isis. En la zona norte de este espacio se levanta el templo, delante y en el centro del mismo hay un altar y un pilón; en la parte derecha un hogar, y en la parte izquierda una escalera que dirigía hacia un pozo excavado situado en el propio pórtico.

⁷¹ DARDAINE et al., Op. cit., pp. 70-75. Véase también: SILLIÈRES, P., Op. cit., pp. 96-100. DARDAINE et al., Op. cit., 4-7.

⁷² Íbidem.

El altar central, situado frente a la escalera del templo, tiene unas dimensiones pequeñas de 1,20 metros y se encuentra a unos 1,50 metros de distancia. Estuvo elaborado por sillares de calcarenitas, recubierto de una capa de estuco y rematado por un cimacio también de este material. En cuanto al pilón, estaba realizado en mampostería y revestido tanto el interior como el exterior de mortero impermeable. De forma rectangular tenía unas dimensiones de 1,60 por 0,5 metros con una profundidad de 0,80 metros. El agua que llegaba hasta este pilón se conducía a través de una cañería de plomo y se evacuaba por un desagüe a una pequeña alcantarilla⁷³.

Igualmente se ha conocido de la existencia de un hogar en el interior de una construcción cuadrada de mampostería de 1 metro de lado y 0,90 metros de fondo, descubriéndose entre los restos de cenizas diversos residuos de ofrendas. Por último, para acceder al pozo, de sección circular y con poca profundidad, éste constaba de una escalera de ocho peldaños. Será en esta escalera donde se halle la placa votiva dirigida a Isis realizada en plomo⁷⁴.

⁷³ DARDAINE et al., *Op. cit.*, pp. 70-75. Véase también: SILLIÈRES, P., *Op. cit.*, pp. 96-100. DARDAINE et al., *Op. cit.*, 4-7.

⁷⁴ *Íbidem*.

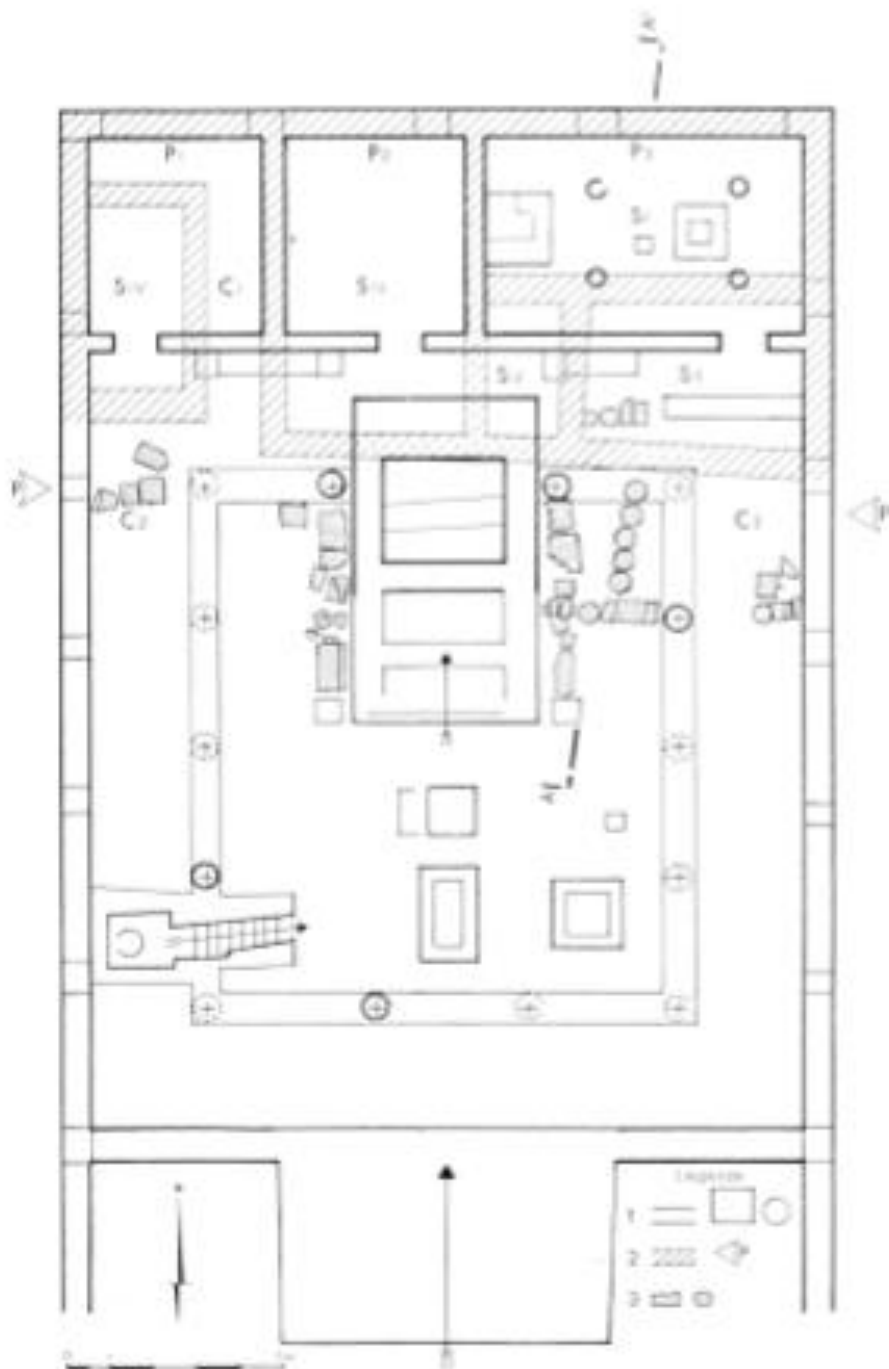


Figura 20: Plano del templo de Isis. (Fuente: DARDAINE et al., 1987, p. 73)

- PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN

○ ESTADO DE CONSERVACIÓN

El paso del tiempo y las sucesivas construcciones que se desarrollaron en épocas posteriores a la construcción del templo provocaron la pérdida parcial de su estructura.

Sin embargo, pese a que parte del mismo ha desaparecido, el hecho de que aún conserve algunas de sus estancias y de sus elementos de culto hace que presente un buen estado de conservación en comparación con otros edificios del mismo tipo que se han hallado, convirtiéndolo en el mejor de los ejemplos de templo dedicado a esta divinidad que hasta ahora se conoce y siendo además el único que se conserva perteneciente a lo que fue la Hispania romana.



Figura 21: Vista aérea de la estructura del Templo de Isis. (Fuente: SILLIÈRES, P., 1997, p. 97)

Se observa a simple vista que lo primero que ha desaparecido de este templo son los alzados de las estancias que lo conformaban, distinguiéndose únicamente los perfiles que delimitaban estas habitaciones, permitiéndonos tener una idea del espacio que éstas debieron de ocupar al igual que su fisionomía.

En la parte exterior, se intuye en cierta medida los restos de la escalera ancha que daba acceso a la entrada del santuario situada en el lado sur del mismo. De ella solo se reconoce la forma de los peldaños y de los cuales no se han conservado las piezas que los recubrían.



Figura 22: Restos de la escalera que da acceso a la puerta principal del templo. (Fuente: SILLIÈRES, P., 1997, p. 99)

En el interior de este recinto nos encontramos con los pocos restos que aún se atesoran del templo en sí donde se hallaría posiblemente ubicada la estatua de la diosa Isis. De él, lo único que se conserva es un pódium de 8 por 3 metros que se eleva un metro sobre el suelo del patio situado en la trasera de la *cella*⁷⁵.

De las tres salas que componían la parte trasera del santuario, será en la de mayor anchura, donde tenía lugar la iniciación del culto esotérico donde permanece aún las cuatro basas correspondientes a las columnas que estarían rematadas por capiteles teniendo como fin sostener el vano de la techumbre. Asimismo, en su interior se conserva una pequeña estructura y un zócalo de forma cuadrada que era la base de un altar o un pedestal de una imagen sagrada correspondiente a este culto de iniciación⁷⁶.

Se mantiene, también, parte de los perfiles del altar situado frente a la entrada del santuario, al igual que casi toda la estructura del pilón. Asimismo, el pozo y la escalera que daba acceso al mismo se encuentran en un buen estado de conservación.

⁷⁵ SILLIÈRES, P., Op. cit., p. 99.

⁷⁶ Íbidem, p. 100.

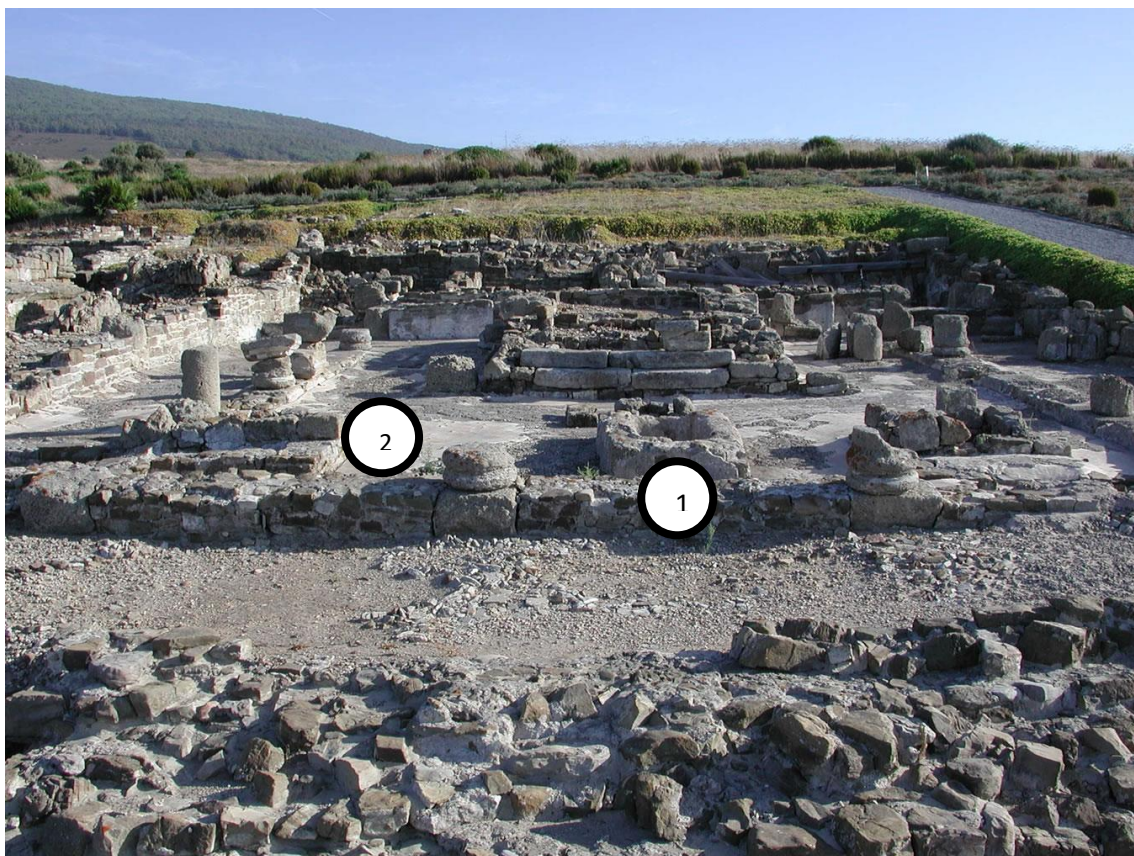


Figura 23: Vista del interior del templo. Frente al templo el altar y el pilón que aún se conserva parte de su estructura (1) y a la izquierda el pozo de sección circular (2) (Fuente: Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Espacios.jsp&idpieza=1059 visto el día: 12/10/2016)



Figura 24: Restos del altar y el pilón frente a la entrada del santuario. (Fuente: SILLIÈRES, P., 1997, p. 101)



Figura 25: Restos del pozo de sección circular. (Fuente: SILLIÈRES, P., 1997, p. 101)

○ ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Son pocas las referencias que se conocen en relación a las actuaciones de conservación y restauración del templo de Isis, cuya importancia y atractivo reside en que se trata del templo dedicado a esta divinidad de la Hispania romana que conserva parte de su estructura en buen estado.

Concretamente, se ha podido hallar dos noticias que nos informan acerca de lo comentado anteriormente. Una primera, en 2008, que expone la intención por parte de la Junta de Andalucía de redactar un proyecto por el cual se lleve a cabo las acciones de restauración y consolidación de los restos de la estructura que se conservan del templo⁷⁷. Asimismo, en 2009 será cuando se ponga en funcionamiento estas actuaciones para recuperar lo que fue este templo, así como otros edificios, haciendo de este conjunto uno de los más espléndidos que se encuentran conservados en España⁷⁸.

En años posteriores a estas actividades, entre 2012 y 2013, se procedió a efectuar otros trabajos destinados a la conservación del edificio. Se ejecutó la consolidación de los revestimientos originales que se encuentran conservados en distintas zonas del edificio, para dar solución a fracturas de las capas que componen estos revestimientos y que han originado desprendimientos del material⁷⁹.

A día de hoy, no se conoce la intención de llevar a cabo otras labores de restauración y consolidación del templo, encontrándonos que a lo largo de estos tres últimos años las estructuras, quizás, han podido generar nuevos desperfectos que pueden poner en peligro la construcción.

⁷⁷ “La Junta recuperará el Templo de Isis de Baelo”, *Diario de Cádiz*, 28/09/2008. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/239735/la/junta/recuperara/templo/isis/baelo.html> visto el día: 21/06/2016.

⁷⁸ “El Templo de Isis, en Baelo Claudia, recuperará todo su esplendor”, *Diario de Cádiz*, 12/04/2009. Disponible en: <http://www.europasur.es/article/ocio/397123/templo/isis/baelo/claudia/recuperara/todo/su/esplendor.html> visto el día: 21/06/2016.

⁷⁹ Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Portal de Museos de Andalucía. http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_4.jsp visto el día 11/07/2016.

○ PROPUESTA DE DIFUSIÓN

La introducción de las tecnologías en el ámbito de la difusión del Patrimonio ha permitido a lo largo de estos años el acercamiento de la población a estos elementos de una manera más completa y viva, provocando en el espectador una multitud de sensaciones y convirtiéndose en una herramienta de enorme valor que se puede poner a disposición en las propias aulas.

Partiendo de esta idea, nos encontramos con un proyecto ya efectuado por parte de docentes del IES Doñana de Sanlúcar que lleva por título *Baelo Claudia, una reconstrucción virtual* y que permite conocer la ciudad de una manera virtual y con la mayor fidelidad al apoyarse en documentación científica detallada procedente tanto de autores clásicos como de las excavaciones realizadas⁸⁰.

Se trata de una labor en el que se han visto envueltos especialistas de diversas áreas de conocimiento, creando así un proyecto multidisciplinar en el cual han sido a veces autodidactas. Con él no se ha pretendido únicamente hacer una reconstrucción de elementos aislados de la ciudad, sino que han querido elaborarlos dentro de un contexto histórico que los dota de significado en la evolución de una ciudad como es Baelo Claudia⁸¹.

Además de los fines educativos con los que se ha planteado este trabajo, también han querido hacerlo con un interés con carácter más turístico al pretender incentivar, con la visita virtual, la atracción de un público para la visita real del complejo arqueológico⁸².

Por otro lado, hace cuestión de un año, en el 2015, se puso en marcha un proyecto para la creación de una herramienta digital, La Sibila, por la cual es posible la interpretación y recreación de los espacios culturales⁸³. Este trabajo tiene su inicio con la ciudad de Baelo

⁸⁰ FERNÁNDEZ MARTÍN, A.M. y BARRERA RODRÍGUEZ, M., “Baelo Claudia, una reconstrucción virtual” en MANUEL JESÚS PARODI ÁLVAREZ (Coord.) en *“Arqueología, cara “B”*, Actas de las II Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir, Asociación Cultural Luis de Eguilaz, Sanlúcar de Barrameda, 2015, pp. 126-131. Véase también: “Baelo Claudia, en tres dimensiones”, *Diario de Cádiz*, 05/11/2013. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1639111/baelo/claudia/tres/dimensiones.html> visto el día: 21/06/2016.

⁸¹ FERNÁNDEZ MARTÍN, A.M. y BARRERA RODRÍGUEZ, M., Op. cit., pp. 126-131.

⁸² Íbidem, pp. 126-131.

⁸³ KISHINCHAND, INDRA: “La Sibila surge de la propuesta de cómo relacionar patrimonio cultural con nuevas tecnologías”, *El Referente*, 25/03/2016. Disponible en: <http://www.elreferente.es/tecnologicos/la-sibila-programa-minerva-entrevista-fundadores-29446> visto el día: 27/09/2016. Véase también: JOAQUÍN BENÍTEZ, “Los tocados por la diosa Minerva”, *Diario de Cádiz*, 22/11/2015. Disponible en:

Claudia que a través de dispositivos digitales, previamente alquilados, podrán observar cómo fueron los edificios integrantes de esta ciudad mediante la superposición de capas, obteniéndose así el efecto de estar surgiendo ante nuestros propios ojos.

Se trata de una aplicación que estará adaptada a cualquier público, desde visitantes de cualquier edad pasando por los centros educativos y universitarios, siendo atractiva gracias a las diversas aplicaciones que prestan.

Por lo que respecta a la cartelería situada en el complejo, ésta ha sido sustituida por una nueva realizada en otro material y estructurada de una manera diferente. La anterior, compuesta por un panel sobre un bastidor de madera y borde metálico, aunaba la imagen del plano del templo donde se señalaba en colores los elementos que aún se conservan, junto a un pequeño texto sobre el culto oriental de Isis y cómo se conformaba el edificio. En cambio la panelería actual está formada por dos paneles elaborados en una plancha de metal, fijados a una base también del mismo material y con el texto grabado en color azul.

El destinado a albergar la imagen del plano del templo está situado a los pies del yacimiento, mientras que el referido al culto de Isis, que se encuentra también en inglés, está emplazado en la parte superior del enclave en uno de sus laterales.

El haber separado ambos carteles supone una desventaja para el visitante al no poder visualizar al mismo tiempo la imagen del templo y las partes que lo componen. Además, el situado en la parte superior a veces puede pasar desapercibido ya que cuando incide en él el sol no se distingue muy bien el texto, pudiendo provocar que el visitante continúe el recorrido sin reparar en él. Por ello, se plantea la elaboración de otro panel que esté ubicado a los pies del yacimiento y que al igual que el anterior aúnan tanto la imagen de la planta como la información del culto, información sobre su excavación si fuese necesario, así como una posible imagen que recree el edificio. Para este último trabajo, nos puede ser útil el proyecto desarrollado que recrea la ciudad en 3D y del que ya se ha hablado anteriormente.

Sería conveniente su realización o bien con otro tipo de material o con otro tipo de letra que no dificulte su lectura ya que con la actual se plantea el problema de que no se aprecian muy bien las palabras cuando hay mucha claridad.

<http://www.diariodecadiz.es/article/provincia/2159831/los/tocados/por/la/diosa/minerva.html> visto el día: 27/09/2015. La Sibila. Interpretación del Patrimonio Cultural. Disponible en: <http://lasibila.es/proyectos/baelo-claudia.html> visto el día 27/09/2016.

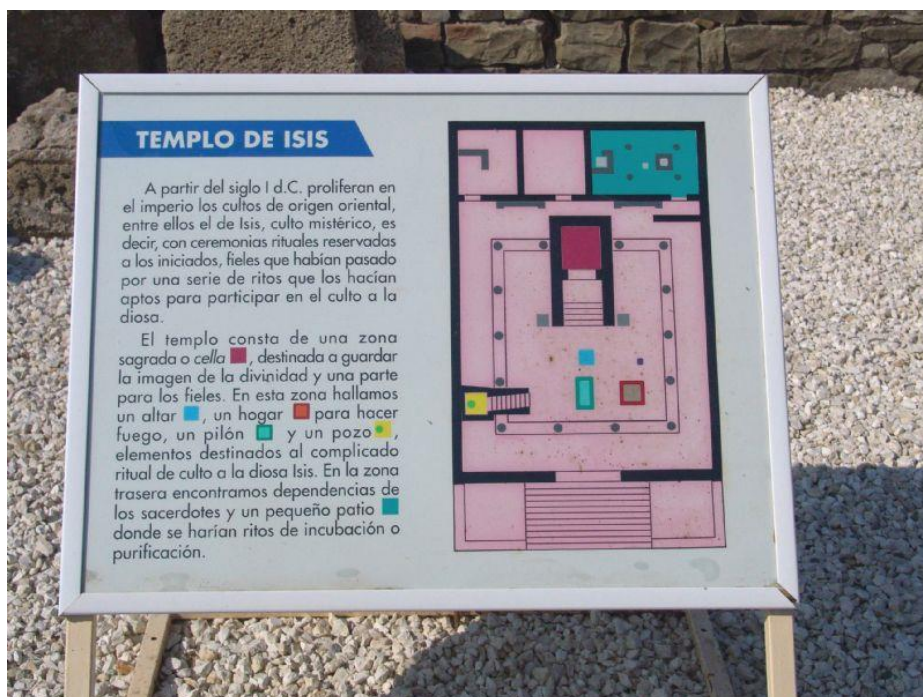


Figura 26: Panel anterior del templo de Isis. (Fuente: Celtiberia.net, 7/08/2007. Disponible en: <http://www.celtiberia.net/es/multimedia/?id=6082> visto el día: 3/10/2016)

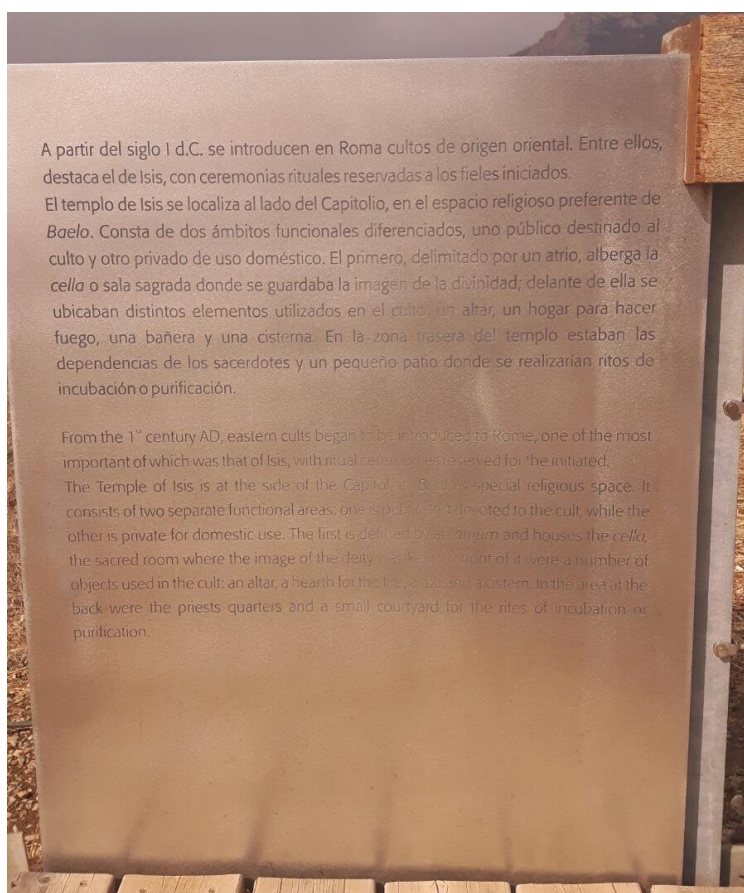


Figura 27: Actual panel del Templo de Isis donde se hace referencia al culto de esta divinidad. (Imagen realizada por la autora)

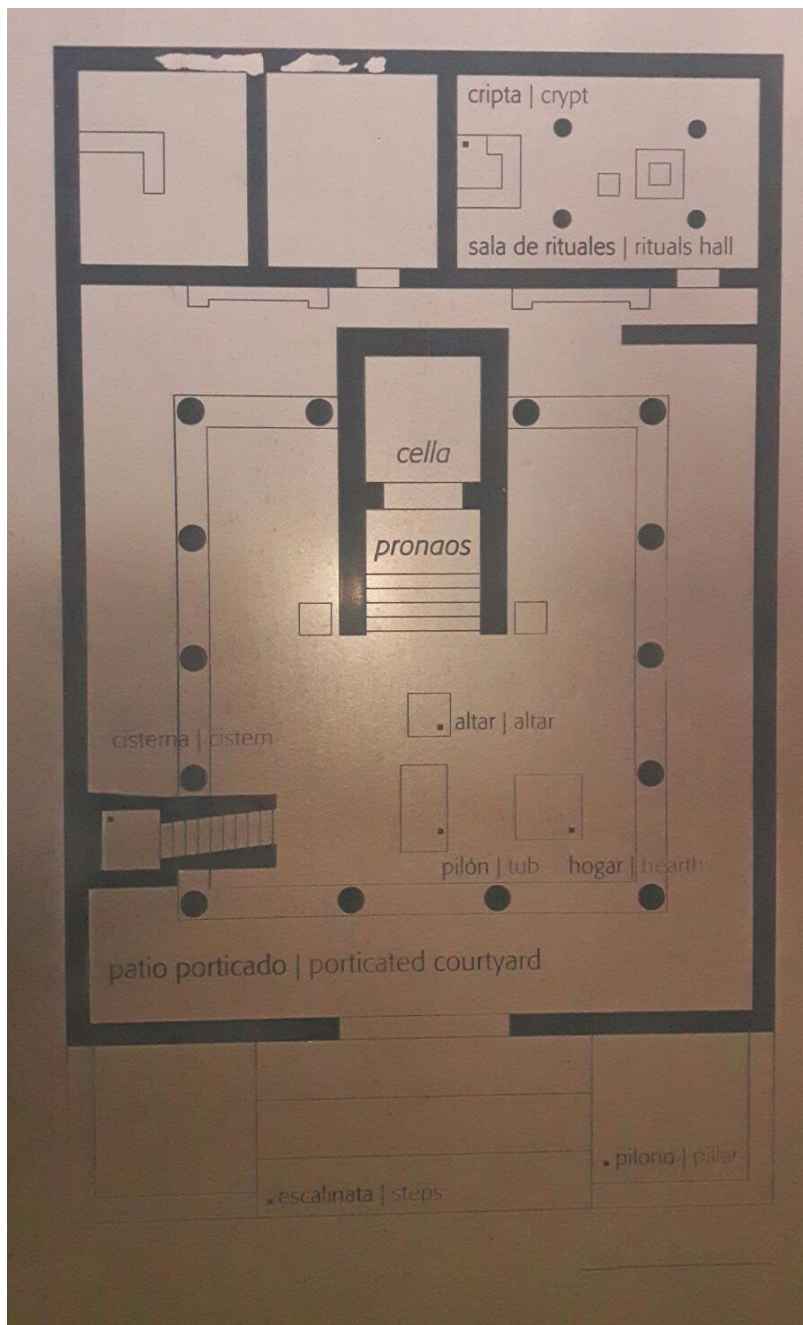


Figura 28: Actual panel del templo de Isis donde se refleja la planta y las partes que lo componen. (Imagen realizada por la autora)

II. Templo de Hércules Gaditano (San Fernando)

- ESTUDIOS PREVIOS

Sobre el templo de Melkart-Hércules ya nos hemos referido en el capítulo 1 de manera extensa sobre su construcción y los papeles que desempeñaba, así como las fuentes arqueológicas y documentales que nos informan del mismo. Por ello, en este apartado nos centraremos tanto en su descripción como en los elementos que lo componen, ambos necesarios para la labor de puesta en valor y difusión.

Han sido muchos los trabajos que han tratado el templo en su conjunto, pudiéndose subrayar el de García y Bellido. Sin embargo, el hecho de que no se haya destacado ningún aspecto en particular del mismo nos hace pensar que éste respondía al modelo tradicional de templo fenicio al igual que su homólogo en Tiro. En este contexto, debemos de recordar que la colonia fenicia de Cádiz sería una extensión de la propia metrópolis por lo que se conservarán muchos de los aspectos de esa urbe, incluyéndose la manera de erigir sus edificios.

Estaríamos ante un gran recinto abierto dividido en dos espacios, uno correspondería con el santuario propiamente dicho de la divinidad y el otro sería una zona sagrada contigua perteneciente al mismo templo, posiblemente, porticado como un períbolo y en el que se albergaban las dependencias de los sacerdotes y personal de servicio, además altares dedicados a otras divinidades⁸⁴.

Por lo que respecta al templo de la divinidad, probablemente se conservaría el edificio original, mientras que el recinto pudo sufrir ampliaciones y renovaciones otorgándole un aspecto clásico. El interior del edificio templario no presentaría imagen alguna de la deidad a la que se veneraba como atestigua Filostrato hacia la mitad del siglo I d.C. y Mela. Silio será el que certifique por primera vez este hecho⁸⁵. Aunque no estaba tal imagen, posiblemente sí habría una escultura del Hércules grecorromano, además de otras correspondientes a semidioses y hombres célebres, como la de Alejandro⁸⁶.

⁸⁴ RODRÍGUEZ MUÑOZ, R., Art. cit., p. 61. Véase también: GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., p. 103.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 110.

⁸⁶ *Ibidem*, p. 124.

Existían dos altares de bronce sin adornos dedicados al Hércules egipcio y otro altar elaborado en piedra, decorado con los doce trabajos para el tebano, en los cuales ardía un fuego que no se apagaba. Igualmente, estaría presente una torre en su exterior, el árbol de Pigmalión y diversos elementos conmemorativos⁸⁷.

Dos puertas elaboradas en bronce y decoradas con los diez trabajos realizados por esta divinidad daban acceso al santuario. Resulta destacable el hecho de que estando asimilada la figura de Melkart a la de Hércules, se recojan en estas puertas solo 10 trabajos de los 12 realizados por éste último. Esto nos lleva a pensar que las acciones representadas en las puertas estén relacionadas con la figura de Melkart y no con la de Heracles, siendo posteriormente consolidados los 12 trabajos que hoy conocemos⁸⁸.

De nuevo, vemos presente el elemento acuático representado por dos pozos sagrados de agua dulce, accediéndose a uno de ellos por unos escalones para la recogida del agua. Sobre estos pozos, Schulten los ha querido identificar con ciertas formaciones kársticas que rodean el islote, mientras que García y Bellido reconocía unos pozos que parece ser que se vieron en las prospecciones subacuáticas de 1960⁸⁹.

No obstante, el elemento principal y más representativo de este templo sería el par de columnas que tan ligadas se encuentran a la figura de Hércules. Su identificación ha sido compleja y debatida, ya que se han tomado como elementos simbólicos que pudieron interpretarse como los dos promontorios del Estrecho, es decir, el de Calpe y el de Ábila⁹⁰. Sin embargo, si tenemos en cuenta que este santuario seguiría el modelo del ubicado en Tiro, pudieron existir dos columnas como tal en el edificio.

Las columnas que albergaría el santuario estarían elaboradas, según el testimonio de Posidonio, de bronce y tendrían una altura de más de 3 metros. Filostrato difiere de este autor, al decir que estaban realizadas con una mezcla de oro y plata, y no medirían más de medio metro, por lo que se puede pensar que fueron altares. Sin embargo, es la primera descripción la que se ha mantenido. Éstas estarían situadas dentro del recinto sagrado,

⁸⁷ ALMAGRO BASCH, M., "Sobre la dedicación de los altares del templo de Hércules Gaditanus" en *La religión romana en Hispania: Simposio organizado por el Instituto de Arqueología (Rodrigo Caro del CSIC del 17 al 19 de diciembre de 1979)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981, p. 304. Véase también: RODRÍGUEZ MUÑOZ, R., Art. cit., p. 61.

⁸⁸ HARRISON, R., *España en los albores de la historia: iberos, fenicios, griegos*, Nerea, Madrid, p. 179.

⁸⁹ PÉREZ LÓPEZ, I., *Los santuarios de la Bética en la Antigüedad. Los santuarios de la Costa*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1998. En el formato utilizado para la consulta de este trabajo, un CD-ROM de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, no vienen enumeradas las páginas por lo que no me es posible referenciarlas en las notas a pie de página.

⁹⁰ GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., p. 114.

pero en el exterior del santuario propiamente dicho junto al altar de Hércules donde el sumo sacerdote realizaba los oficios. Lo que sí se mantiene en ambas descripciones es que ambas albergaban una serie de inscripciones que pudieron ser los registros de los gastos de la construcción del santuario⁹¹.

- *PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN*

○ ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PUESTA EN VALOR

Con el templo de Hércules Gaditano, tenemos el primero santuario de esta ruta que no ha llegado hasta nosotros ya sea completamente o parte de su estructura, y que por tanto va a suponer una dificultad para nosotros a la hora de realizar los trabajos de puesta en valor y difusión del mismo. La instalación de dos paneles será el instrumento por los cuales se llevarán a cabo estas acciones, ambos descritos en el epígrafe Difusión de la Ruta Sagrada. La elaboración de éstos serán idénticos para los santuarios restantes y la información estará adaptada a los datos que se tienen sobre cada uno.

Para el templo de Melkart, el panel que albergará la información sobre él estará compuesto por los datos en relación sobre el culto a Melkart y la función ejercida por el templo de manera breve y clara. De la misma manera, se incluirá algunas imágenes de los elementos votivos hallados en el islote de Sancti Petri acompañado de pequeñas descripciones, si fuese posible, sin cargar de manera excesiva este apartado.

Para finalizar, se puede añadir una imagen de cómo fue, posiblemente, el templo, así como cualquier tipo de información en relación con la excavación de los alrededores del islote.

⁹¹ GARCÍA Y BELLIDO, A., Op. cit., pp. 114-115.

III. Templos de Venus y Saturno (Cádiz)

a. Templo de Venus (Cádiz)

- ESTUDIOS PREVIOS

La figura de Venus, asimilada a la diosa Astarté fenicia y a la Afrodita griega, se ha visto envuelta por los aspectos marinos desde el origen de ésta como diosa, como bien atestigua la cita de Hesíodo en su *Teogonía*:

“Salió del mar la augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno.

Afrodita [...] la llaman los dioses y hombres, porque nació en medio de la espuma...”⁹²

Su nacimiento de la espuma y su posterior viaje a Chipre, considerándose como la primera navegación de la historia, ha hecho que las culturas mediterráneas que veían en el mar y en el comercio su principal fuente de beneficios uniesen su devenir a ella⁹³. Por tanto, no es casual la construcción de un templo dedicado a esta diosa, del que actualmente no ha sido posible hallar ningún tipo de estructura debido al paso del tiempo y a la acción erosiva del mar que han provocado la desaparición total de éste. Con todo, las piezas halladas en el entorno de la Punta del Nao sirven de testigo para afirmar con mayor seguridad la idea de que pudo estar ubicado en este emplazamiento.

La referencia más directa que hace constar la existencia del templo de Venus la tenemos con Avieno en su obra *Ora Marítima*. El autor dice textualmente “*En la parte que cae a Occidente está la isla consagrada a Venus Marítima, y en ella el templo y el oráculo*”⁹⁴. Han sido muchas las hipótesis que han surgido en cuanto a la posible ubicación de este santuario, pero será con Schulten cuando ya se comience a situar el templo en la península de San Sebastián siendo difundida, en gran medida, esta idea. Sin embargo, este supuesto conllevaba una problemática al no encontrarse huellas que no fuesen fruto de la erosión. Posteriormente, las opiniones oscilarían entre la elevación de

⁹² Hes. *Th.* 196 (Trad. por A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez, Biblioteca Gredos, Madrid, 1983)
CORZO SÁNCHEZ, R., *Venus Marina Gaditana*, Fundación El Monte, Sevilla, 1999, pp. 11-17.

⁹⁴ RODRIGUEZ MUÑOZ, R., “El uso cónico del agua en el mundo fenicio y púnico. El caso de Astarté en Cádiz”, *Herakleion*, N. 1, CSIC, Madrid, 2008, p. 23.

la Torre Tavira y próximo a la Punta del Nao, siendo Corzo del criterio de ésta última basándose en los elementos hallados en sus alrededores⁹⁵.



Figura 29: Emplazamiento de la Punta del Nao, donde se han encontrado las piezas de carácter votivo, junto al actual Castillo de Santa Catalina. (Fuente: Google Maps)

Enfocándonos en la construcción en sí, podría tratarse de un santuario con una función oracular, a semejanza del templo de Melkart, cuyo papel sería fundamental para las travesías de los navegantes. Gracias a la datación de los objetos hallados, se cree que pudo empezar a funcionar hacia el siglo VII a.C., estando el culto desarrollado al aire libre o en una cueva, en el cual la presencia del agua le otorgaría un carácter sagrado como ocurre con otros templos de este tipo. Asimismo, sería frecuente la celebración de las fiestas para la apertura del año, de igual forma que las efectuadas en Baelo Claudia, bajo la

⁹⁵ PÉREZ LÓPEZ, I., Op. cit.

advocación de la diosa Afrodita Euploia, de la buena navegación, pudiéndose identificar a ésta con la Isis egipcia y la Venus latina⁹⁶.

Sobre los elementos arrojados en las cercanías del santuario, este hecho puede apuntar a la costumbre de arrojar los exvotos, de carácter votivo y ceremonial, al mar como ofrenda a la diosa, tal como se atestigua en el *Herakleion*. Objetos como quemaperfumes de doble cazoleta, discos decorados, estatuillas de tipo oferente, entre otras, han sido descubiertos entorno a la Punta del Nao. Existe la posibilidad de que estas piezas correspondiesen a la carga de algún pecio fenicio que estuviese destinada para su uso religioso en el mismo templo, sin embargo no se ha podido afirmar esta idea ya que no se ha encontrado rastro de ninguna embarcación en los alrededores⁹⁷.

Entre las numerosas piezas encontradas, que requerirían una mayor extensión para sus estudios, cabrían destacar dos de ellas tanto por su estado de conservación como por sus características que las hacen especiales: una cabeza egiptizante y un *thymiaterion* o quemaperfume.



Figura 30: Cabeza de terracota egiptizante hallada en la Punta del Nao. (Fuente: ÁLVAREZ ROJAS, A., 1995, p. 14)

⁹⁶ RODRIGUEZ MUÑOZ, R., *El hábitat fenicio-púnico de Cádiz en torno de la Bahía*, B.A.R. International Series, Archaeopress, Oxford, 2008, p. 64. Véase también: RODRIGUEZ MUÑOZ, R., Art. cit., p. 23. CORZO SÁNCHEZ, R., Op. cit., p. 36.

⁹⁷ ÁLVAREZ ROJAS, A., *Fichas de Arqueología Gaditana*, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Cádiz, 1995, p. 15.

Se trata de un prótomo o cabeza masculina realizado en terracota con influencia egiptizante y fechado en torno a la primera mitad del siglo VI a.C. Estamos ante una pieza hueca elaborada en bulto redondo cuya superficie tiene el engobe achocolatado característico de los restos hallados en la Caleta. El pelo, que se extiende en dos bucles hasta detrás de las orejas, está compuesto por impresiones de pequeñas circunferencias en el barro, excepto en el flequillo que se convierten en espirales. Lleva una larga barba con una hendidura en el centro que parece ser un postizo por las extensiones que llegan hasta las mejillas. En cuanto a las facciones parece reflejar el estereotipo propio de los faraones y los dioses egipcios⁹⁸.

La importancia de esta pieza viene dada por ser la cabeza mejor conservada y con un acabado de mayor calidad halladas, al contrario que ocurre con sus homólogas encontradas en el Mediterráneo Occidental.



Figura 31: Thymiaterion o quemaperfumes de trípode encontrado en la Punta del Nao antes de 1970. (Fuente: ÁLVAREZ ROJAS, A., 1995, p. 16)

La excepcionalidad de esta pieza reside en que se trata de la única de estas características en la Península Ibérica, existiendo únicamente pararelos de ella en Chipre.

⁹⁸ ÁLVAREZ ROJAS, A., Op. cit., p. 15.

Esto lleva a pensar en la originalidad propia de la ciudad de Gadir en contraste con otras ciudades fenicias.

Estamos ante un *thymiaterion* o quemaperfume que se puede fechar en el siglo VII a.C., elaborado con pasta de color ocre amarillento con una gran dureza. Está formado por tres caras que se unen en bordes redondeados y cuyas paredes están rematadas por figuras adosadas en los ángulos con actitud egipcia, siendo este tipo de imágenes adosadas comunes en el mundo semita. En cuanto a la decoración de las caras, se distinguen palmetas de cuenco superpuestas con lises, cuyos tallos están comunicados con las efigies de los ángulos⁹⁹.

La aparición de este tipo de objeto apoya la idea de la vinculación existente entre el uso del perfume con la divinidad de Astarte-Venús y por ende con el culto marinero, atestiguado en todos los santuarios dedicados a esta diosa¹⁰⁰.

- *PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN*

○ ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN

Al igual que ocurre con el templo de Melkart-Hércules, no es posible valorar el estado de conservación del templo de Venus ya que no existen evidencias del mismo, siendo únicamente los restos hallados en torno a la Punta del Nao los que nos atestigüen su posible ubicación en este lugar. Por lo tanto, para su puesta en valor y difusión en la ruta será indispensable la utilización de toda la información de la que se dispone referente a este santuario junto a la de los objetos hallados.

Para ello, se dispondrán en la parte superior del actual Castillo de Santa Catalina, situado en uno de los extremos de la playa de la Caleta y desde donde se observa la Punta del Nao, dos paneles cuya composición y descripción se encuentra redactados más adelante. La elección de este tipo de mecanismo para la difusión del templo viene dado a

⁹⁹ ÁLVAREZ ROJAS, A., Op. cit., p. 17

¹⁰⁰ LÓPEZ ROSENDO, E., "El perfume en los rituales orientalizantes de la Península Ibérica" en JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA y SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ (Coord.), *El Periodo Orientalizante*, Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental, Anejos de AEspA XXXV, CSIC, Madrid, 2005, p. 670.

que se trata de un elemento que permite la colocación de pequeños bloques de información dada las escasas descripciones existentes acerca del edificio.

En esta situación, lo más práctico para reflejar todo ese conocimiento sería la disposición en el cartel del contexto en el que se ubica la construcción de la cueva-santuario, así como las funciones que desempeñaba en relación a los navegantes con los que se vinculaban. Paralelamente, se puede incluir las imágenes de las piezas encontradas entorno a la Punta del Nao junto a pequeñas descripciones de las mismas para una mejor comprensión de su relación con el santuario y el culto marino.

b. Templo de Saturno (Cádiz)

- ESTUDIOS PREVIOS

El emplazamiento del *Kronion* o templo de Saturno ha supuesto una cuestión muy debatida entre los historiadores a la hora de establecer su localización exacta. La primera referencia que se tiene sobre este aspecto nos la transmite Estrabón en su obra *Geografía*.

“La ciudad está emplazada en la zona oeste de la isla, y muy próximo a ella, en el extremo, está el santuario de Crono, junto a la isleta.”¹⁰¹

Si en un primer momento, se tomó como posible lugar el actual emplazamiento de la Catedral, será a partir del siglo XVII cuando comience a cobrar fuerza, de la mano de Juan Bautista Suarez de Salazar, la idea de que quizás estuviese instalado en el promontorio de San Sebastián, un planteamiento que estuvo apoyado por autores como Schulten o Corzo y que perdura en la historia local¹⁰².

Pese a los pocos datos documentados, tanto historiográficos como arqueológicos, en relación con este santuario antes de las posteriores intervenciones efectuadas en el actual castillo, la creencia de que estuviese situado en este lugar cobraba mayor importancia en vista a que este promontorio jugó un papel como referente para la navegación. No es de

¹⁰¹ MARÍN CEBALLOS, M.C. y JIMÉNEZ FLORES, A.M., “El *Kronion* de Gadir: una propuesta de análisis” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011, p. 221. Véase también: MAYA TORCELLY, R. et al., “Nuevos datos sobre el *Kronion* de Gadir: resultados de la intervención arqueológica del Castillo de San Sebastián (Cádiz)”, *Actas del VII encuentro del Arqueología del Suroeste Peninsular* (Aroche-Serpa, 29,30 de noviembre y 1 de diciembre. 2013), Ayuntamiento de Aroche, Aroche, 2013, p. 431. Véase también: Strb. 187-189.

¹⁰² MARÍN CEBALLOS, M.C. y JIMÉNEZ FLORES, A.M., Art. cit., pp. 221-222. Véase también: PÉREZ LÓPEZ, I., Op. cit.

extrañar, por tanto, que se emprendiese allí la construcción de un edificio que cumpliera un papel económico como es el caso de un santuario religioso¹⁰³.

Tras las excavaciones de 1997 en el solar de la Casa del Obispo volvió a surgir la opinión, que ya se venía desarrollando con García y Bellido, de que el santuario estuviese en ese lugar dado el carácter no habitacional de la estancia y por el conjunto de material, sobre todo platos y cuencos, que hacían pensar en su utilización para rituales. No obstante, tras el estudio e interpretación de los elementos arquitectónicos y pictográficos hallados parece ser que estaba más relacionado con Esculapio, divinidad romana, vinculada a la medicina y no a Baal Hammon como se pensaba¹⁰⁴.

Será en el año 2012, con los trabajos para la rehabilitación del Castillo de San Sebastián, cuando se encuentren nuevos indicios que permitan afirmar que el templo estuvo situado en ese promontorio. Anteriormente, fueron halladas varias oquedades o *favissas* que pudieron estar en uso en época romana, en esta ocasión se divisaron algunas estructuras del mismo periodo, pero que quizás sus precedentes se remontasen hasta época fenicia basándonos en el conjunto cerámico aparecido y con una datación a partir del siglo VII a.C.¹⁰⁵ De esta manera, estaríamos ante una edificación cuyo uso se prolongó en el tiempo, quizás por su carácter sacro y por los procesos de sincretismos ejercidos que derivó en su conservación como tal.

Con respecto a la divinidad a la que allí se rendía culto, se planteó el problema de que *Kronos* pudo estar asociada a dos divinidades fenicio-púnicas, es decir, a la divinidad El o a Baal Hammon. Su asimilación con este último, se ha realizado casi de manera automática, lo que ha llevado a un debate sobre cómo se llevó a cabo la introducción de esta divinidad, principal en el ámbito de Cartago, que no cuestión de tratarla en este apartado.

Sobre los vestigios materiales que se hallan vinculados a este santuario, además del conjunto cerámico descubierto tras las intervenciones del año 2012, se puede considerar que la pieza más relevante lo constituiría el capitel protoeólico aparecido en las cercanías

¹⁰³ MARÍN CEBALLOS, M.C. y JIMÉNEZ FLORES, A.M., Art. cit., pp. 221-222. Véase también: PÉREZ LÓPEZ, I., Op. cit.

¹⁰⁴ RODRIGUEZ MUÑOZ, R., Art. cit., p. 67.

¹⁰⁵ MAYA TORCELLY, R. et al., Art. cit., p. 431. Véase también: LEÓN, VIRGINIA, “Los fenicios rezaban en San Sebastián”, 10/11/2013. Disponible en: <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1642574/los/fenicios/rezaban/ensan/sebastian.html> visto el día: 01/10/2016.

del Castillo de San Sebastián en 1959, objeto analizado en detalle en diversas investigaciones, por lo que no resulta necesario extenderme en detalles sobre el mismo¹⁰⁶.



Figura 32: Capitel protoeólico hallado en los alrededores del Castillo de San Sebastián (Fuente: Museo de Cádiz, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_3_1_1.jsp&idpieza=119&pagina=1 visto el día: 12/10/2016)

Estamos ante una pieza cuya datación estaría comprendida entre los siglos VI y V a.C. y cuya relevancia viene dada por presentar unos rasgos propios característicos. Su forma cuadrangular en la planta nos hace pensar que se situaría en una columna en vez de en una pilastra como sería frecuente en este tipo de capitel y su reducido tamaño puede responder a que debió de decorar la entrada a una capilla inserta a su vez en un recinto sagrado más amplio o bien, en palabras de Corzo, rematar una columna exenta que señalaba el lugar de manifestación de la divinidad¹⁰⁷.

Separado por un bocel en forma de toro, se prolongan cuatro laterales enmarcados por grandes volutas y en el centro de cada cara surge un triple triángulo concéntrico cuya terminación llega justo a la altura del centro de las volutas. Del vértice de estos triángulos

¹⁰⁶ MARÍN CEBALLOS, M.C. y JIMÉNEZ FLORES, A.M., “El capitel protoeólico de Cádiz” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011, pp. 207-220.

¹⁰⁷ BELÉN, M., “Itinerarios arqueológicos por la geografía sagrada del extremo Occidente” en BENJAMÍ COSTA y JORDI HERNÁNDEZ (Eds.), *Santuarios fenicios-púnicos en Iberia*, XIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Museo Arqueológico de Eivissa, Eivissa, 2000, p. 64. Véase también: ÁLVAREZ ROJAS, A., Op. cit., p. 13.

se abre una doble línea que constituye el reborde superior de las volutas, formando una palmeta de cinco pétalos.

Por lo que respecta a su estilo, precisamente lo que lo hace único, lo podemos insertar como una pieza intermedia hacia el capitel diagonal jónico, como enlace entre los capitales chipriotas y eólicos.

- *PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN*

- *PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN*

En cuanto a la puesta en valor y difusión de este emplazamiento, de nuevo estamos ante el problema que suscita el no tener el edificio presente ni un volumen considerable de la estructura, por lo tanto la difusión de este santuario debe de ser lo más completa y detallada posible. Por ello, volveremos a apoyarnos en la instalación de una cartelería, esta vez en el actual Castillo de San Sebastián, posible lugar donde estuvo ubicado el *Kronion*.

Ambos, seguirán el modelo descrito en el epígrafe 2.6.2. *Señalización de la ruta*, no obstante, el panel referido al santuario en concreto estará organizado de la siguiente manera: una parte estará dirigida a la información referente al culto allí efectuado y a la divinidad a la que se veneraba en él. También, se adjuntará las investigaciones sobre la estructura y los recientes hallazgos en el Castillo de San Sebastián. Asimismo, se dispondrá de una imagen del capitel protoeólico, quizás la pieza clave e identificativa del *Kronion* junto a una pequeña descripción que refleje las características que hacen especial a este objeto.

IV. Santuario del pinar de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda)

- *ESTUDIOS PREVIOS*

El yacimiento del Tesorillo, excavado entre 1978 y 1984 tras su conocimiento al haber sufrido diversos expolios, se halla resguardado entre la vegetación del Pinar de La Algaida, un espacio que no correspondería con la imagen que tenemos para la localización de un santuario litoral tan relacionado con el mar y la navegación. Sobre esto, hay que tener en cuenta que la desembocadura del Guadalquivir, lugar en donde se descubre La Algaida, ha sido objeto de constantes transformaciones desde el I milenio antes de Cristo, por lo que no hay que considerar la configuración actual con la que existía en aquellos momentos.

Antes del I milenio estaríamos ante un paisaje dominado por la presencia de un pinar donde las marismas actuales no se hallarían presentes por la existencia de un lago, el *Lago Ligustino*, ya descrito por Avieno en su *Ora Marítima* (O.M. 284-285)¹⁰⁸. Si intentamos recrear la disposición de la desembocadura del Guadalquivir antes de producirse la colmatación que le dotaría de la imagen actual, descubriríamos que La Algaida presentaría una forma de flecha orientada hacia el interior del lago y situada cerca de la salida al mar, por la que tendrían que pasar las embarcaciones en su intento de remontar el Guadalquivir hacia el interior de la Península Ibérica o para su salida hacia el Atlántico¹⁰⁹. No es de extrañar por tanto, que en este contexto se erigiese en parte de su superficie un santuario con una estrecha vinculación a la navegación.

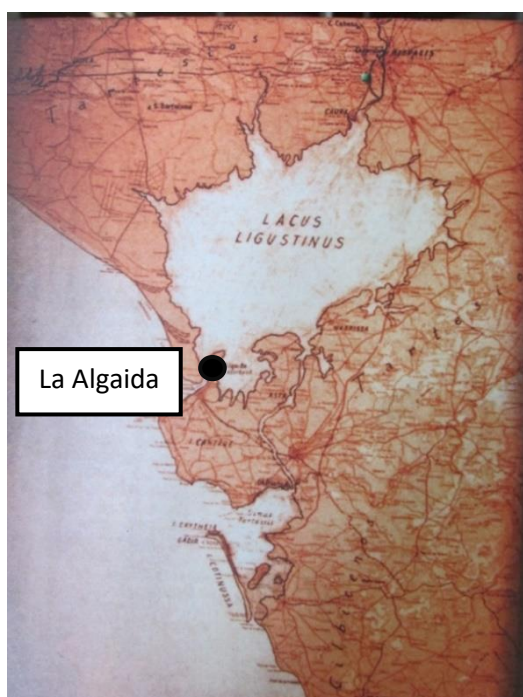


Figura 33: Imagen del Lago Ligustino donde se señala dónde se encontraba situada La Algaida. (Fuente: Blog IANUA CAELI. El Golfo Tartésico, el lago Ligustino y Tartessos, 22/09/2014. Disponible en: <http://ianuacaeli.blogspot.com.es/2014/09/el-golfo-tartésico-el-lago-ligustino-y.html> visto el día: 3/10/2016)

¹⁰⁸ MONEO, T. Op. cit., p. 62. Véase también: LAFUENTE VIDAL, J. “Traducción del poema de Avieno *Ora Marítima* y localización de sus citas geográficas”, *Estudios Geográficos*, 10, N. 34, CSIC, Madrid, 1949, p. 16.

¹⁰⁹ FERRER ALBELDA, E., “La religión púnica en Iberia. Lugares de culto”, *Estudios Orientales*, N. 5-6, Actas del II Congreso Internacional del Mundo Púnico, Cartagena, 2000, p. 108. Véase también: LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., “Las ofrendas del santuario púnico-gaditano de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda)”, en ESPERANZA MATA ALMONTE (Coord.), *Cuaternalario y arqueología: Homenaje a Francisco Giles Pacheco*, Asociación profesional del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Cádiz, Cádiz, 2010, p. 272.



Figura 34: Vista aérea del pinar de La Algaida donde se halla el santuario del Tesorillo. (Fuente: Google Maps)

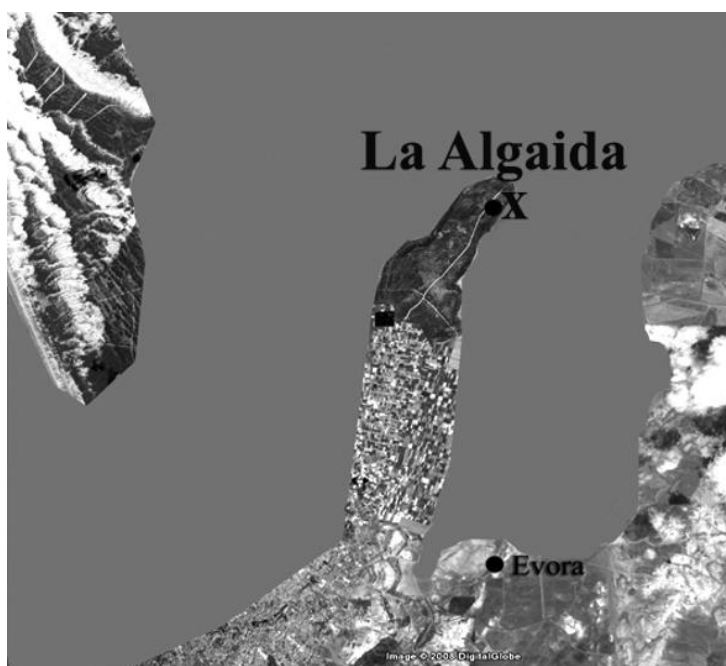


Figura 35: Recreación de cómo pudo ser La Algaida antes de la colmatación de la desembocadura del Guadalquivir. (Fuente: LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., 2010, p. 272)

En cuanto a la mención del santuario, de nuevo nos encontramos con que Estrabón será el autor, posiblemente el único, que haga referencia a la existencia de este templo cuya nombre era el de *Phosphoros* o *Lux dubiae*¹¹⁰.

¹¹⁰ CORZO SÁNCHEZ, R., “Piezas etruscas del Santuario de la Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)” en JOSÉ REMESAL y OLIMPIO MUSSO (Coords.), *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1991, p. 400.

“Partiendo de allí encontramos la corriente del Betis, la ciudad de Ébura y el santuario de la diosa Fósfoio, a la que llaman Luz Incierta”¹¹¹.

A partir de su nombre se desprende de inmediato esa relación con los navegantes al considerarse de manera simbólica una guía para aquellos marineros que llegaban hasta aquí. Asimismo, los materiales encontrados en las diversas dependencias descubiertas ayudan a reforzar esa idea al hallarse numerosas lucernas de diversos tamaños y tipo, objeto característicos de las ofrendas dirigidas a los dioses vinculados a la navegación.

El hecho de que el santuario se halle entre la vegetación, podría responder a la idea existente de que los bosques en la Antigüedad eran considerados lugares sagrados, así tenemos el pinar de La Algaida el cual estaría consagrado a Venus y hasta donde llegaban, posiblemente, las embarcaciones para ponerse a resguardo y para ofrecer elementos votivos al santuario, una idea que se puede intuir gracias al hallazgo de lo que podría ser dos embarcaderos en la ribera oriental del pinar¹¹². En época romana tenemos esa atribución a Venus cuyo nombre también se vinculaba al lucero¹¹³ como señalización del camino, y la cual también va a tener otros santuarios del mismo tipo repartido por la provincia como es el caso de la Venus Marina Gaditana. A su vez, Astarté estará asimilada a Venus que de manera indirecta debido a su matrimonio con Melkart se va a convertir en protectora de los navegantes¹¹⁴.

¹¹¹ GARCÍA Y BELLIDO, A., *España y los españoles hace dos mil años según la "Geografía" de Strabón*, Espasa-Calpe, Madrid, p. 64. Véase también: Strb. 131-133.

¹¹² CORZO SÁNCHEZ, R. Art. cit., p. 401. Véase también: LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., Art. cit., pp. 272-273.

¹¹³ Íbidem, p. 402. Véase también: FERRER ALBELDA, E., Art. cit., p. 109.

¹¹⁴ Íbidem.

Tras las campañas de excavación se ha podido diferenciar cinco niveles estratigráficos siendo el IV el de mayor interés para nosotros, al tratarse de un espacio sacro con un gran depósito de piezas votivas, principalmente etruscas fechadas en la segunda mitad del siglo VI o el siglo V a.C.¹¹⁵

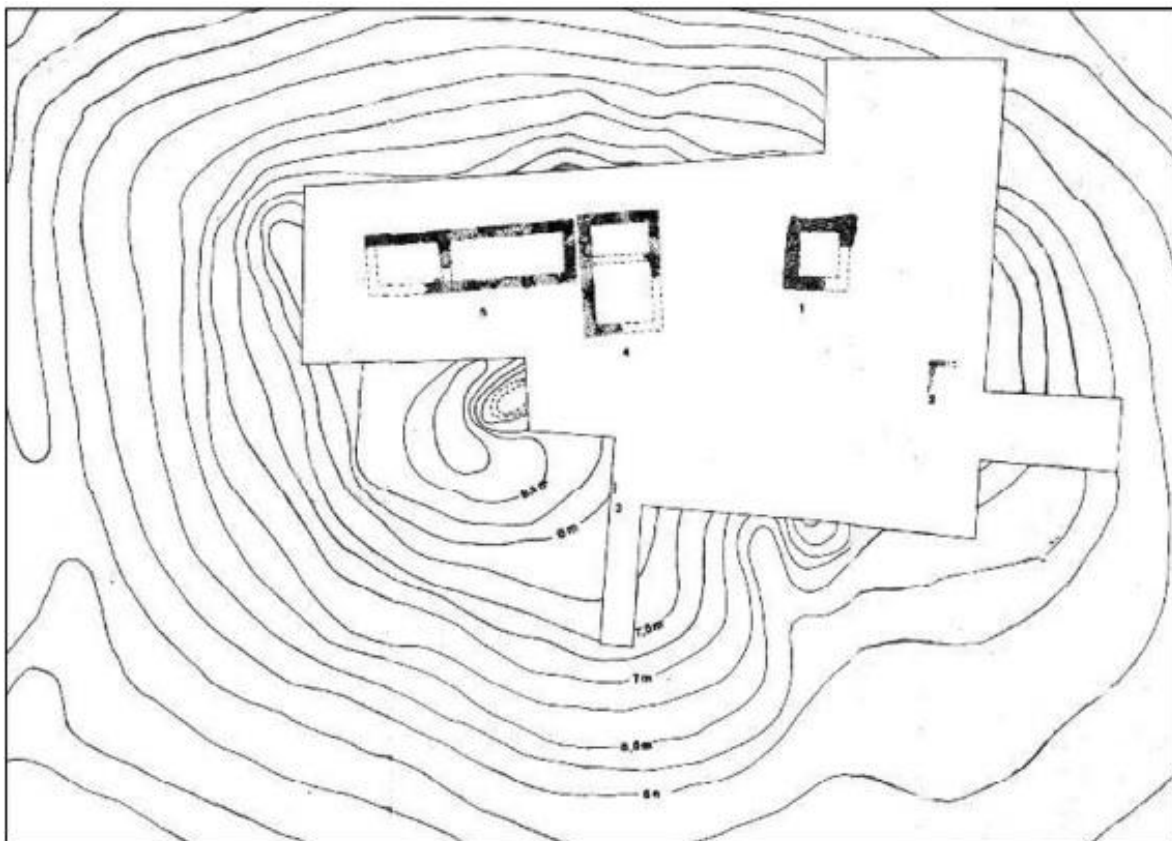


Figura 36: Plano de las dependencias excavadas del santuario de El Tesorillo en el Pinar del Algaida, Sanlúcar de Barrameda. (Fuente: MARÍN CEBALLOS, M.C., 2010, p. 220)

Nos encontramos ante una superficie sagrada en la que se sitúa un espacio descubierto en donde se encontraba un betilo o piedra sagrada en su centro, así como una construcción cuadrangular de muros de mampostería. Alrededor de este espacio se descubrieron varias construcciones de planta cuadrada, algunas unidas entre ellas, de las que se conservan los perfiles de guijarros pertenecientes a los muros. Dos de estas de estas edificaciones, construidas sobre un zócalo de mampuestos, se hallan compartimentadas en su interior lo que permite identificarlas como “tesoros” a la manera griega en las cuales eran depositadas ciertas ofrendas para su custodia¹¹⁶.

¹¹⁵ LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., Art. cit., p. 273

¹¹⁶ MARÍN CEBALLOS, M.C., “Santuarios prerromanos de la costa Atlántica andaluza”, en TRINIDAD TORTOSA ROCAMORA, SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ y REBECA CAZORLA MARTÍN

La presencia de un pozo ritual en el límite del área sagrada, destinado a la purificación de los creyentes, va a ser habitual en este tipo de santuario. En él se descubrió una de las pocas piezas arquitectónicas existente de este edificio. Se trata de un capitel con un pequeño disco, un equino poco aplastado y el ábaco, que como comenta Ramón Corzo es uno de los pocos elementos de orden dórico que se han hallado en la Península Ibérica¹¹⁷.

Por lo que respecta a las piezas halladas en las dependencias, se tratan de elaboraciones realizadas en diversos materiales como cerámica o metal que tienen un carácter votivo, principalmente, traídos por navegantes de diversas culturas a través de las rutas marítimas, de ahí que encontremos producciones de estilo egipcio o helenístico e incluso turdetanas y etruscas, siendo estas últimas en los ajuares religiosos, las que generen una mayor relevancia ya que atestigua la importancia histórica de este lugar¹¹⁸.

La amplia cronología que abarca estos elementos, entre los siglos VI al III a.C., permite tener una idea de la evolución de este santuario y su funcionalidad durante un periodo de tiempo largo por lo que podemos determinar que el culto religioso lograría un gran arraigo en esta zona¹¹⁹.

Un gran número de las piezas depositadas corresponderán a elementos de joyería como es el caso de fíbulas pertenecientes a las ofrendas de mantos y cuentas de collares de diversos materiales como la coralina de los que posiblemente pendían los más de 500 anillos hallados decorados con diferentes motivos¹²⁰.

(Coords.), *Debate en torno a la religiosidad protohistórica*, Anejos de AEspA LV, CSIC, Madrid, 2010, p. 219. Véase también: LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., Art. cit., p. 273.

¹¹⁷ Íbidem, p. 274. Véase también: MARÍN CEBALLOS, M.C., Art. cit., p. 219.

¹¹⁸ CORZO SÁNCHEZ, R., Art. cit., p. 403.

¹¹⁹ FERRER ALBELDA, E., Art. cit., p. 108.

¹²⁰ CORZO SÁNCHEZ, R., Art. cit., p. 402.

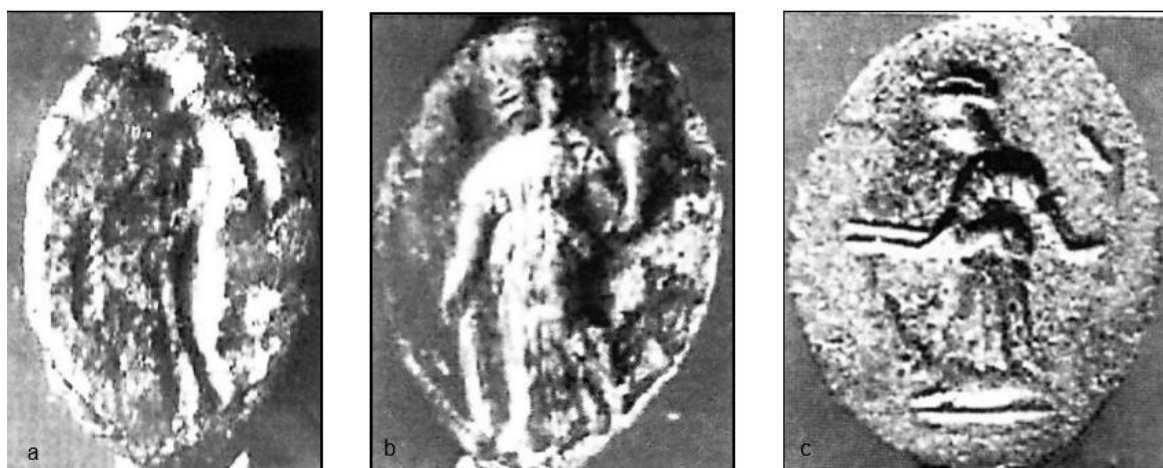


Figura 37: Anillos decorados encontrados en La Algaida. Imagen a: Figura masculina, posiblemente heraclea; imagen b y c: figuras femeninas. (Fuente: MARÍN CEBALLOS, M.C., 2010, p. 223)

Por otro lado, nos vamos a encontrar con un número de piezas realizadas en cerámicas sobre todo vasos utilizados quizás para la ejecución de los rituales y ánforas tubulares que se corresponden con el púnico-gaditano de los siglos IV.III a.C., así como piezas relacionadas con la alimentación y a los perfumes que estarían vinculados a las ofrendas de este tipo. También, nos vamos a encontrar en este conjunto numerosas lucernas con señales de utilización que van a ser ofrendas típicas en los santuarios del Mediterráneo teniendo en cuenta, además, que este santuario estaría dedicado a una divinidad relacionada con la luz. De igual manera, se puede destacar las figuras antropomorfas realizadas en terracotas como es la de la imagen femenina que sostiene entre sus brazos a un niño y que puede ser interpretada como la diosa de la luz¹²¹.

¹²¹ MARÍN CEBALLOS, M.C., Art. cit., pp. 221-223.



Figura 38: Figura femenina con niño hallada en el santuario de La Algaida albergada en el Museo de Cádiz. (Imagen realizada por la autora)

En lo que se refiere a las piezas procedentes de ámbitos etruscos se pueden destacar dos, una sería un pendiente cuya elaboración difiere a la realizada en la orfebrería fenicia de la región compuesto de un círculo de hileras granuladas y en cuyo centro hay un fragmento de coralina, de él cuelgan cinco cadenas estando la central decorada con motivos florales mientras que las laterales con brotes y piñas de gránulos¹²².

Por otra parte sería posible la existencia de unas cistas elaboradas en bronce distintivas del arte etrusco que han dejado su huella a través de una figura masculina de bronce. Se trata de una figura desnuda juvenil en posición recostada sobre la pierna izquierda y que apoya su cabeza en el brazo izquierdo, con la rodilla derecha levantada. En cuanto a la descripción del rostro, tiene unos rasgos faciales encajados en el estilo final del arcaísmo y con un peinado de melena corta y redondeada cuadriculada con pequeños surcos perpendiculares¹²³.

¹²² CORZO SÁNCHEZ, R., Art. cit., p. 403.

¹²³ Íbidem. Véase también: ÁLVAREZ ROJAS, A., Op. cit., p. 25.



Figura 39: Figura masculina de bronce etrusca perteneciente al santuario de La Algaida. (Fuente: ÁLVAREZ ROJAS, A., 1995, p. 24)

- *PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN*
 - ESTADO DE CONSERVACIÓN

A la hora de documentarnos sobre el estado que presenta actualmente el santuario de El Tesorillo, es interesante comprobar que apenas existen noticias acerca de cómo se encuentra o si existe algún proyecto en marcha dirigido a la conservación y recuperación de este yacimiento, teniendo en cuenta el valor que tiene y que puede repercutir positivamente en la población de su entorno.

De lo poco que se ha podido encontrar, se pone de manifiesto el estado de casi abandono de este lugar y la falta de interés por parte de las administraciones de poner en valor este yacimiento¹²⁴. Será a principio de los años 90 cuando se pone en marcha por parte de la autoridad cultural de Andalucía la limpieza y la señalización de este yacimiento¹²⁵. Actualmente, parte de esta señalización como es el vallado que delimita el yacimiento se encuentra en un mal estado de conservación lo que puede provocar la intromisión de personas del exterior.

¹²⁴ “Reflexiones sobre el santuario del Tesorillo, en la Algaida (Sanlúcar de Barrameda)”, *Sanlúcar Digital*, 30/04/2011. Disponible en:

http://www.sanlucardigital.es/index.php?option=com_content&view=article&id=9218:santuario-del-tesorillo&catid=21:articulos visto el día: 20/07/2016.

¹²⁵ LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., Art. cit., p. 272.

No obstante, la estructura del santuario se encuentra cubierto por varias capas de arena. Esta medida, quizás de manera intencionada, tenga el fin de evitar las acciones de expolios del que ya ha sido objeto anteriormente a los años 70, además de protegerlo de alguna manera al no existir por parte de la administración claras intenciones de recuperar y consolidar este yacimiento.



Figura 40: Estado de conservación en el que se encuentra el santuario en el año 2011 (Fuente: Sanlúcar Digital. Reflexiones sobre el santuario del Tesorillo, en La Algaida (Sanlúcar de Barrameda), 30/04/2011. Disponible en: http://www.sanlucardigital.es/index.php?option=com_content&view=article&id=9218&Itemid=244 visto el día 3/10/2016)



Figura 41: Parte del yacimiento en un estado de casi abandono. (Fuente: Blog La Aventura Humana. El tesorillo, una renuncia a los orígenes de Sanlúcar, 9/07/2007. Disponible en: <http://aventura-humana.blogspot.com.es/2007/07/el-tesorillo-una-renuncia-los-origenes.html> visto el día: 3/10/2016)

○ ACCIONES INTERVENCIÓN Y PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN

El Patrimonio no puede ser conservado y restaurado si no se conoce, ese conocimiento va a permitir la atracción de una población poniéndose en marcha todos los mecanismos de adecuación y conservación necesarios para ofrecerle a los espectadores una información completa y de interés. Es interesante observar, que para el gran valor que tiene este santuario, se haga solamente una escueta mención en la web de Turismo de esta localidad incluso encontrándose en un espacio de gran importancia como es el Parque Natural de Doñana¹²⁶.

¹²⁶ Web de Turismo de Sanlúcar de Barrameda. Disponible en: <http://www.sanlucarturismo.com/visitas-a-donana-entorno-natural-y-playas/pinar-de-la-algaida/> visto el día: 27/07/2016. Véase también: Web de Turismo de Sanlúcar de Barrameda. Disponible en: <http://www.sanlucarturismo.com/un-recorrido-por-nuestra-historia/> visto el día: 13/08/2016.

Antes de señalar las acciones de difusión de este yacimiento arqueológico, lo primero que debemos de tener presente es su estado de conservación. En el apartado anterior, ya se ha hecho mención de cómo se encontraba este espacio en los últimos 5 años, un estado que probablemente no haya cambiado a mejor al no tener noticias de ninguna actuación llevada a cabo para remediarlo, pero que quizás haya empeorado con el paso del tiempo y las condiciones meteorológicas, además del tránsito humano existente al encontrarse en un espacio público como es un pinar.

Por lo tanto, en lo primero que hay que enfocarse en el acondicionamiento de este espacio. Lo principal que habría que realizar sería el mantenimiento de la valla que cerca el emplazamiento para evitar, de esta manera, la intromisión de personas del exterior que pueda dañar las estructuras halladas.

Al no conservarse el edificio de manera completa, es necesario mostrar al turista como hubiese sido ese santuario para que en su cabeza tenga una imagen de lo fue. Aunque existe una maqueta del santuario, parece ser que ésta no lo representa de una manera detallada y real, siendo una representación más bien sencilla y donde predomina, sobre todo, el verde del pinar más que el propio yacimiento. Por ello, sería necesario la creación de una maqueta lo más fiel posible apoyada en los hallazgos más recientes o de modelos acordes que puedan servir de ejemplo, ya que apenas existen descripciones de lo más detallada, así como de un tamaño mayor para enfocar la maqueta en el yacimiento en sí.

Seguramente, el emplazamiento de esta recreación no deba de estar situada en el mismo sitio donde se encuentra el santuario ya que no existen medidas de seguridad que permita mantener este elemento en un buen estado. Por ello, lo más adecuado sería el situarlo en el Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico para sustituir a la ya existente.



Figura 42: Actual maqueta del santuario del Tesorillo en el Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico. (Imagen realizada por la autora)

Las estructuras por sí no cuentan una historia, es esencial darles un apoyo mediante una cartelería que recoja de manera concisa aquellos datos esenciales para la comprensión por parte de los visitantes. Asimismo, a través de estos paneles, descrito en el próximo epígrafe, se verá mejor señalado este emplazamiento y aquellos que componen la ruta turística en la que se encuentra integrado, siendo ésta una manera de crear interés para la visita de los demás lugares. En el segundo cartel vendrá referido los datos sobre el santuario y el culto o divinidad al que estaba dedicado, si fuese posible una recreación de cómo pudo ser este edificio, además de toda aquella información que pueda ser de interés en relación con su excavación o imágenes de apoyo, junto a sus propias descripciones.

2.5. PROPUESTA DE DIFUSIÓN DE “LA RUTA SAGRADA”

Una vez conocidos los puntos que integran la ruta y cómo se plantea la puesta en valor y difusión de los mismos, es necesario crear una propuesta a través de la cual se produzca la difusión de la ruta en sí y ver cómo llegaría ésta hasta el público demandante al que queremos dirigirnos.

Para ello, se utilizará tres mecanismos de cara a conseguir este objetivo: la creación de una marca que caracterice a la ruta, la elaboración de una panelería destinada a la señalización del itinerario de la ruta en cada enclave de la misma y la confección de una página web o un blog que permitirá la interacción con el visitante¹²⁷.

2.5.1. Marca turística

La creación de una marca tiene como fin la identificación de la ruta a través de una imagen que será el reflejo de la temática que se trata, tomando los elementos más representativos de aquello que se abarca en esta actividad. Por ello, para su diseño se ha tomado la imagen del *Hércules Gaditanus*, figura que se puede considerar como la principal de la ruta e identificativa de la provincia de Cádiz, junto a dos elementos vinculados no solo a esta divinidad, sino también a la zona del Estrecho como son las dos Columnas de Hércules. Asimismo, se ve representada la imagen del agua, elemento articulador del recorrido y que se halla en estrecha vinculación con los aspectos religiosos tratados.

¹²⁷ MORALES OVIEDO, C. y GAVILANES VALLE, J., *Propuesta para el diseño de una ruta turística en el corredor Las Peñas-La Tola, Provincia de Esmeraldas*, pp. 4-6. Disponible en: <http://es.slideshare.net/TurismoRegion/propuesta-para-el-diseo-de-una-ruta-turstica-en-el-corredor-las-peas> visto el día: 17/09/2016.



Figura 43: Marca de “La Ruta Sagrada” por la provincia de Cádiz. (Imagen elaborada por la autora)

2.5.2. Señalización de la ruta

A lo largo de la ruta es esencial la disposición de una señalización para lograr que exista una buena comunicación entre los diferentes emplazamientos y de esta manera se consiga una buena organización a la hora de efectuar esta actividad y de lo que sería en todo su conjunto.

Esta señalización consistirá en la instalación de dos soportes compuestos por un panel informativo en cada enclave arqueológico de las localidades por la que se realizan las visitas, en el que aparecerá la siguiente información.

En un primer soporte aparecerá toda aquella información que tenga que ver con la ruta turística de manera general, quedará reflejado en el centro de la misma y en el lado izquierdo la marca turística junto al mapa de la ruta, en este mapa quedaría señalizado el punto en el que se halla en ese momento el visitante; en la parte superior del panel se situará el nombre de la localidad en cuestión y en la zona inferior se le añadirá cualquier dato de interés referente a la ruta como pueden ser la duración de la misma, los kilómetros recorridos, teléfonos por si se produce cualquier incidencia, información general sobre la localidad, entre otros.

El otro soporte constará de toda la información relativa al yacimiento que se va a ver. Para ello, en la parte superior del panel figurará el nombre del enclave arqueológico, en su parte central se dispondrá la información sobre el santuario y el culto de manera sucinta y clara; conjuntamente, si fuese posible, se le agregará una imagen donde se recree cómo pudo ser cada santuario. Asimismo, esta parte se puede ampliar con otras imágenes que puedan servir de interés como por ejemplo algunas de las piezas encontradas en el yacimiento. El panel se puede completar con información en referencia a la excavación junto a la marca turística que se colocará en la esquina inferior derecha. Toda esta información estará disponible a su vez en inglés por si existiese la posibilidad que en el grupo haya alguna persona que hable un idioma diferente al español.

A la hora de elegir el material en el que se construirán estos soportes, lo primero que se debe de tener en cuenta es el lugar en el que se dispondrán cada uno de ellos, para poder seleccionar el más conveniente. Al tratarse de espacios abiertos como es el caso del pinar de la Algaida o bien situados junto a la costa como son los Castillos de San Sebastián y Santa Catalina, se ha optado para la confección de estos paneles la utilización de listones de madera para evitar la oxidación de un material como es el metal, y que respete los ambientes naturales de los alrededores. Para el templo de Isis, estarían elaborados del mismo material en el que están hechos el resto de los paneles del Conjunto, es decir, una plancha de metal con la información grabada como se ve en la figura 27 y 28 en el apartado de la puesta en valor de este edificio.

Al mismo tiempo, para reforzar esa protección y prolongar la duración de las imágenes y la información contenida en el panel se procederá a la colocación de una visera en la parte superior de los bastidores de madera, también elaborada en listones de este material, para que la lluvia moje lo menos posible los carteles.

Los listones horizontales tanto superior como inferior que conforman el bastidor tendrán una medida de 1 metro de largo y un espesor de 10x10 centímetros. En cambio, los tablones verticales que hacen de soporte de la parte central tendrán una medida de 2 metros y 50 centímetros cada uno, anclándose al suelo 50 centímetros para que estén bien reforzados y evitar que el viento lo mueva. La visera tendrá unas medidas de 1 metro de largo, coincidiendo con el listón superior del panel, y un espesor de 10x10 centímetros, proyectándose hacia el exterior unos 50 centímetros con una ligera inclinación para que no se acumule el agua en la parte superior.

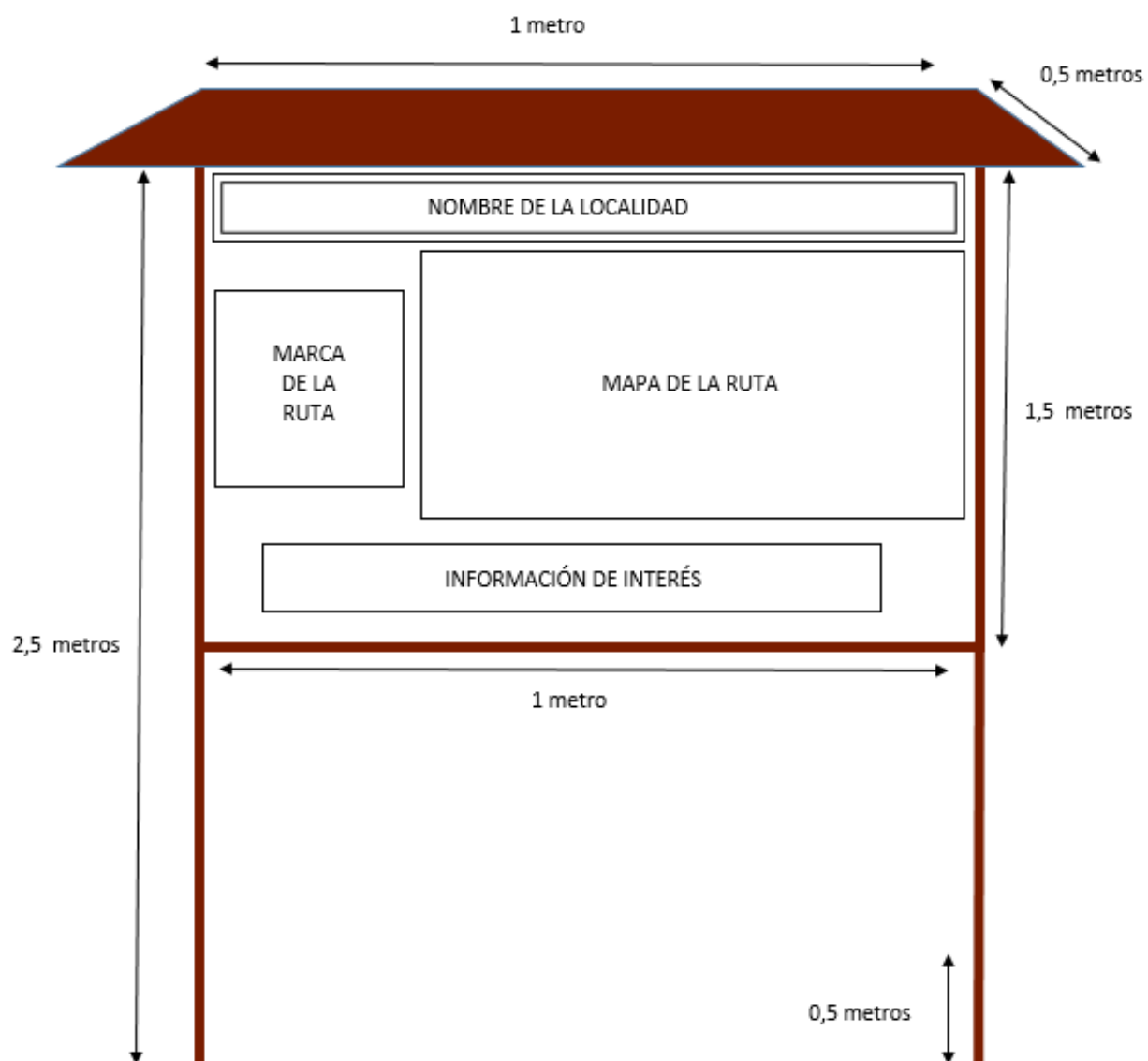


Figura 44: Primer soporte de señalización en la que se muestra la información sobre la ruta turística de manera general. (Imagen elaborada por la autora)

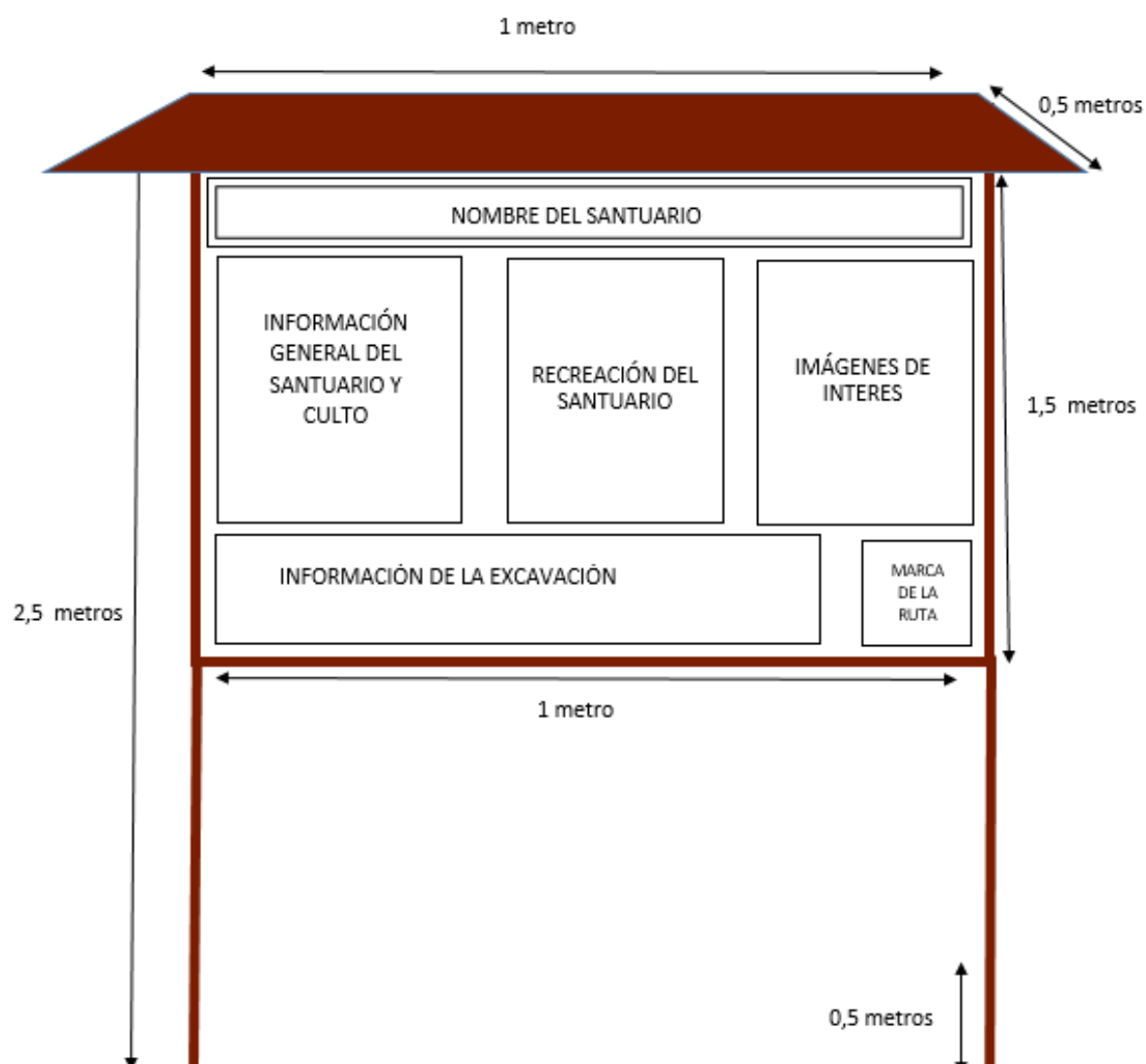


Figura 45: Segundo soporte de señalización donde se hace referencia a la información de los yacimientos arqueológicos en concreto. (Imagen elaborada por la autora)

2.5.3. *Página web o blog*

Como se ha venido apreciando, los recursos electrónicos se han ido introduciendo, cada vez más, en los trabajos de puesta en valor y difusión del patrimonio. A través de ellos se intenta establecer una relación entre visitante y el Patrimonio Histórico mucho más directa e interactiva, siendo éstos los principales impulsores a la hora de incentivar la visita de monumentos y yacimientos. En este contexto, un tercer mecanismo para difundir esta ruta sería la creación de una página web o un blog que permita poner en contacto de primera mano al público con esta actividad cultural.

Este recurso consistirá en un blog en el que podrán ser partícipes todo aquel que se encuentre interesado sobre este tema, siendo una aplicación en constante movimiento al estar actualizada continuamente. Su diseño seguirá el siguiente esquema y cuyos apartados estarán destinados a diferentes áreas en relación con la actividad, los yacimientos o cualquier dato de interés.

La primera sección consistirá en el **“Blog”** en sí. Este apartado se irá actualizando con distintas entradas dedicadas a la ruta turística en general y a los yacimientos de manera individualizada. En ellas se hará referencia al contexto de cada santuario, a los cultos desarrollados en ellos, a las deidades a los que estaban dedicados, entre otra clase de información.

En la sección denominada **“Imágenes”**, los visitantes podrán adjuntar fotografías tomadas a lo largo de la actividad, así como cualquier tipo de imagen que pueda estar en relación o bien con la ruta o cualquiera de las otras entradas, creándose así un álbum con todas ellas. Seguidamente, nos encontraríamos con la sección de **“Opiniones”** en la cual podrán valorar la experiencia vivida en este recorrido y señalar cualquier sugerencia o incidencia que se debería de tener en cuenta para hacer la ruta lo más amena y confortable posible.

En el apartado **“Nosotros”**, quedará reflejada una pequeña reseña sobre los participantes que han hecho posible la creación y desarrollo de esta ruta turística. Y por último, en **“Contacto”** se pondrá a disposición las direcciones de correo electrónico de todo aquel profesional implicado en la ejecución de esta actividad y a través de las cuales podrán dirigirse para cualquier duda o sugerencia, además de poder reservarse a través de ella este paquete turístico.

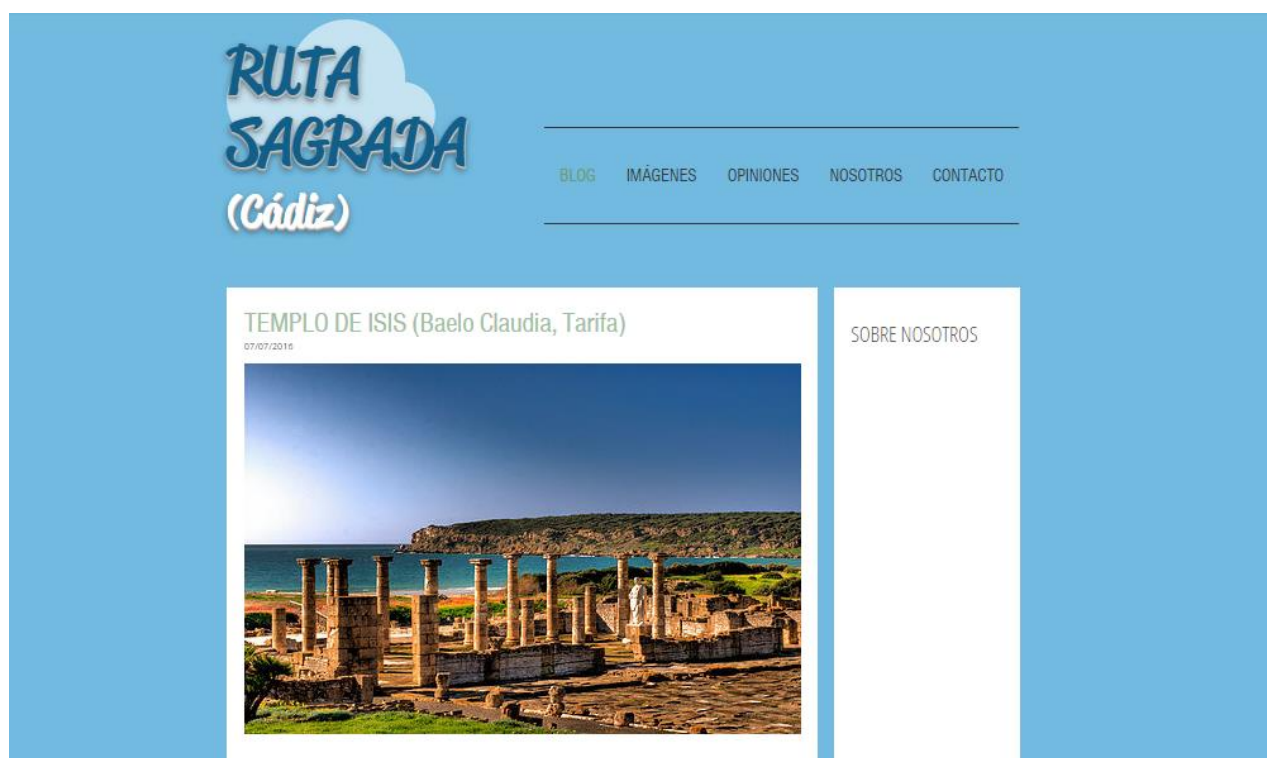


Figura 46: Posible imagen de la cabecera del blog de la ruta. (Imagen elaborada por la autora)

2.5.4. Formación

Este apartado no corresponde precisamente con un elemento de difusión de la ruta ni de los yacimientos, sino que se trata de señalar las características que deben reunir aquellos que se encargarán de poner en marcha y desarrollar durante todo el tiempo la actividad.

Para este proyecto hará falta la colaboración de dos guías turísticos los cuales estarán desde un primer momento en el puerto de Tarifa para la recepción de los participantes de la ruta. Éstos los recibirán antes de subir a la embarcación y les entregarán todo el material del que se disponga sobre la ruta y la provincia de Cádiz (folletos, mapas, entre otros). Una vez embarcados los visitantes, los guías pasarán a explicar en qué consiste la ruta a modo de introducción, así como una breve reseña de la historia de Cádiz con la llegada de los fenicios y otros datos de interés referentes a las épocas en las que se sitúan los santuarios.

Tras desembarcar en los destinos, los guías se colocarán de espaldas al yacimiento en cuestión mientras que los turistas se establecerán de cara al lugar para poder observar

todo detalle mientras se procede a la explicación. Una vez finalizada, se continuará con la visita de los museos o centros de interpretación situados en cada localidad. En el caso de Cádiz, si coincide con las horas de comida, se realizarán primero éstas y posteriormente se pasará a la visita del Museo de Cádiz. Concluida la actividad, en la travesía de vuelta hasta Tarifa se dispondrá de un cuestionario de satisfacción que podrán realizar de forma voluntaria para ver si existen aspectos a mejorar y la valoración que los visitantes les dan a la ruta.

Las guías constarán de dos miembros que serán los encargados de coordinar y manejar al grupo al tratarse de un número elevado de personas, asimismo podrán alternarse las explicaciones en cada emplazamiento al ser varias etapas las que recoge esta ruta. En cuanto al personal escogido, es común encontrar a personas que no poseen una titulación apropiada para el ejercicio de este oficio. Se trata, principalmente, de habitantes de la misma localidad que por un precio razonable se dedican a mostrar el patrimonio de la ciudad, por lo que es usual ver que las explicaciones terminan derivando en una acumulación de anécdotas que, si bien pueden parecer interesantes y entretenidas al visitante, no son del todo fieles a la propia Historia, provocando que los visitantes se lleven una percepción completamente diferente.

En este aspecto, muchas veces se utilizan a personal con preparación en el turismo, pero esto es algo en lo que no debemos de caer ya que éstos deben de tener conocimientos en lo que se refiere a la Historia para poder dar una información de lo más fidedigna y adaptada a los turistas.

Por ello, serán empleados personas que tengan una formación en Historia o bien en la Arqueología para dar una mejor explicación de lo que son los yacimientos que se visitarán. Además, se contará con aquellos que tengan una preparación especializada con algún máster en ámbitos como es el Patrimonio, la puesta en valor del mismo o bien relacionado con el turismo, sobre todo el cultural.

En este contexto, se valorarán todas aquellas actividades formativas en las que han sido partícipes, como por ejemplo Congresos, Jornadas o Seminarios, entre otros, cuyo tema principal tenga relación no solo con el objeto de la ruta como son los santuarios, sino también con la mitología, siendo ésta en algunos momentos claves para entender la razón de la construcción de un determinado santuario, y cuestiones en vinculación con el Patrimonio y su Gestión, así como con el turismo.

CONCLUSIONES

Se ha podido comprobar a lo largo del desarrollo de este proyecto, que el estudio de la deidad fenicia Melkart no es un tema novedoso en las investigaciones de este ámbito, pues muchos autores anteriormente han realizado publicaciones sobre esta figura, pudiéndose constatar la enorme importancia que la misma tiene en el estudio histórico de la civilización fenicia.

Se puede corroborar, que aun siendo en parte desconocida la religión fenicia, ésta en el pasado ha aportado a Occidente, y en concreto a la Península Ibérica y a Gadir, con especial importancia en las mismas, una de las figuras principales de su panteón, hablamos con ello de Melkart, protector de las empresas comerciales y las colonizaciones.

Esta divinidad tiene especial importancia en la civilización fenicia en las actividades antes mencionadas, y hay que tener en cuenta que sobre su vertiente marítima no se ha profundizado lo suficiente, para la relación tan estrecha que existía entre los fenicios y el mar, posiblemente porque ésta queda eclipsada por otros atributos con mayor peso o bien porque se estudia en conjunto con otra característica de la divinidad al estar ambas en relación, como por ejemplo la fertilidad o la agricultura con el elemento acuático.

No obstante, esta cualidad marítima tuvo su mayor representación en la colonia gaditana con el *Herakleion*. En este contexto, el templo de Melkart será testigo de la actividad mercantil ejercida no sólo por los fenicios, sino también por las diferentes culturas llegadas hasta aquí, a través de las empresas comerciales que tienen en el mar su principal medio para desarrollar su cometido.

Las investigaciones sobre el templo de Melkart, actualmente desaparecido, son abundantes y en las mismas se resalta con mucha frecuencia por parte de los autores su función económica y religiosa, papeles representativos que se suelen asignar a este tipo de santuarios. Sin embargo, se puede añadir que éste también desempeñó otros cometidos como es el de centro de sabiduría siguiendo el modelo de otros templos orientales. Esta última competencia, que a primera vista supone uno de los aspectos menos tocados en los trabajos, es una fuente de conocimiento vital para la época e influyente, tanto en el pensamiento como en las acciones de los personajes que se acercaron hasta él.

En torno a la posible ubicación del templo de Melkart, se han generado gran cantidad de debates en las publicaciones que se han realizado con anterioridad. Han sido muchas las teorías con respecto a este aspecto, no obstante, la idea de que éste se situaba en el islote de Sancti Petri es a día de hoy el pensamiento que predomina tanto en investigadores como en la propia población. Si tenemos en cuenta el rol que jugó este templo, en torno a este islote es posible que existan aún vestigios que permitan concretar la ubicación de éste, y que permitan se sumen al gran número de piezas que actualmente se alberga en el Museo de Cádiz y San Fernando.

Es de interés subrayar como tras el proceso de sincretismo entre esta divinidad fenicia y el héroe romano Hércules, otra de las figuras que goza de una gran popularidad en la historia de Cádiz, sea utilizada por tres culturas diferentes, la púnica, la griega y la romana, para representar un mismo fin, el de legitimar el poder de cada una de ellas y su actividad de expansionismo. Con ello, se puede desprender la universalidad con la que está dotada esta imagen y que se ve claramente en la utilización de su personalidad para representar a los miembros de la política.

El proceso de creación de un plan como es el desarrollo de una ruta turística permite llegar a ciertas conclusiones en relación con el Patrimonio cultural de una ciudad tan importante a nivel histórico, como es Cádiz. A la hora de plantear esta idea, ha sido interesante probar que existen pocas actividades que tengan como base la temática de los fenicios, exceptuando la ya existente Ruta Fenicia Gadir en la actualidad.

Teniendo en cuenta la importancia de éstos en el devenir no sólo de la colonia fenicia en sí, sino también por la repercusión de los fenicios en la historia de esta ciudad, la creación de una ruta turística de este tipo, marítima, es una manera de aportar una novedad cultural que pueda resultar atractiva y enriquecedora tanto a la población local como a los visitantes.

En el momento de definir las etapas que abarcaría esta actividad, ha sido interesante constatar las acciones destinadas a la conservación y recuperación no sólo de los enclaves, sino también las acciones dirigidas a los elementos patrimoniales de la provincia de Cádiz en general. Sobre este tema, es destacable el hecho de que muchos de estos trabajos son escasos y se realizan de manera muy lenta, o bien no terminan de llegar a terminarse, lo que provoca la pérdida total o parcial de este Patrimonio, que podría aportar muchos atractivos culturales, siempre contando con una correcta explotación de los mismos. Se

podría hacer una larga lista con ejemplos de ello, siendo destacable sucesos como la Casa del Obispo, cerrada al público actualmente y que ha sido objeto de graves daños por el temporal acaecido recientemente, o la apertura del teatro Romano tras años de excavación, entre otros.

Pero también se puede decir, que existe la otra cara de estos trabajos, los cuales han permitido que se conserven espectaculares y puedan mostrarse a la sociedad conjuntos arqueológicos que a día de hoy son un referente de la provincia de Cádiz, como es el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia o el yacimiento de Gadir, con una puesta en valor y difusión muy destacado.

De ello, podemos sacar en claro que muchas veces los proyectos encargados de la conservación, restauración y difusión son destinados a espacios concretos, a los que pueden sacar mayor rentabilidad, olvidándose de otros que pueden tener un gran valor histórico y cultural, y quedando los mismos relegados a un segundo plano y esperando su turno para que puedan mostrar en algún momento todos los atractivos que atesoran.

En cuanto a los museos y centros de interpretación existentes en la provincia y que complementan a nuestra ruta, exceptuando los museos de Cádiz y el del Centro arqueológico de Baelo Claudia que tienen una gran repercusión entre los visitantes y la población, tenemos el caso del Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico que aun siendo interesante de conocer por el despliegue interactivo que hace sobre los temas que trata, no es del todo conocido ya que no tiene una proyección tan amplia como los anteriores, teniendo en cuenta que es en este espacio donde se halla uno de los enclaves arqueológicos con un gran valor histórico y cultural como es el santuario de El Tesorillo.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes documentales

- ALMAGRO BASCH, M., “Sobre la dedicación de los altares del templo de Hércules Gaditanus” en *La religión romana en Hispania: Symposio organizado por el Instituto de Arqueología (Rodrigo Caro del CSIC del 17 al 19 de diciembre de 1979)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1981, pp. 301-308.
- ALVAR EZQUERRA, J., *Los cultos egipcios en Hispania*, Besaçon: Presses Universitaires de Franche-Comté, Francia, 2012.
- ALVAR, J. y BLÁZQUEZ, J.M., *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*, Cátedra, Madrid, 1997.
- ALVAR, J., “Cultos egipcios” en JAIME ALVAR et al., *Cristianismo primitivo y religiones mistericas*, Cátedra, Madrid, 2007, pp. 479-498.
- ÁLVAREZ ROJAS, A., *Fichas de Arqueología Gaditana*, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Cádiz, 1995.
- ARROYO DE LA FUENTE, M.A., “El culto isiaco en el Imperio Romano. Cultos diarios y rituales iniciáticos: Iconografía y significado”, *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, N. 12, Asociación Española de Egiptología, Madrid, 2000, pp. 207-232.
- AUBET, M.E., *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1994.
- BELÉN, M., “Itinerarios arqueológicos por la geografía sagrada del extremo Occidente” en BENJAMÍ COSTA y JORDI HERNÁNDEZ (Eds.), *Santuarios fenicios-púnicos en Iberia*, XIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Museo Arqueológico de Eivissa, Eivissa, 2000, pp. 57-102.
- BERGUA, J., *Historia de las Religiones*, Vol. I, Ibéricas y L.C.L., Madrid, 1964.
- BLANCO FREIJERO, A., “Los nuevos bronce de Sancti Petri”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 182, 2, Real Academia de la Historia, Madrid, 1985, pp. 207-2016.
- BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M., *Imagen y mito: estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1977.
- BONNET, C., *Melqart. Cultes et mythes de l’Héraclès tyrien en Méditerranée*, *Studia Phoenicia VIII*, Presses Universitaires, Namur, 1988.

- CARO BAROJA, J., “Sobre el sincretismo religioso”, *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, N. 34, CSIC, Madrid, 1978, pp. 3-22.
- CORZO SÁNCHEZ, R., “Piezas etruscas del Santuario de la Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)” en JOSÉ REMESAL y OLIMPIO MUSSO (Coords.), *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1991, pp. 399-412.
- CORZO SÁNCHEZ, R., “Sobre la imagen de Hercules Gaditanus”, *Romula*, 3, Universidad de Pablo de Olavide, Sevilla, 2004, pp. 37-62.
- CORZO SÁNCHEZ, R., “Sobre las primeras imágenes y la personalidad originaria de Hércules Gaditanus”, *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, N. 14, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2005, pp. 91-122.
- CORZO SÁNCHEZ, R., *Venus Marina Gaditana*, Fundación El Monte, Sevilla, 1999.
- DARDAINE et al., *Belo VIII. Le sanctuaire d’Isis*, Casa de Velázquez, Madrid, 2007.
- DARDAINE et al., “Belo: le temple d’Isis et le fórum”, *Melanges de la Casa de Velázquez*, 23, Madrid, 1987, pp. 65-106.
- DE BOCK CANO, L., *El Templo de Hércules Gaditano: Realidad y leyenda*, Fundación Vipren, Chiclana de la Frontera, 2005.
- DUSSAUD, R., “Melqart”, *Syria*, Tomo 25, fascículo 3-4, Institut français du Proche-Orient, Francia, 1946, pp. 205-230.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, A.M. y BARRERA RODRÍGUEZ, M., “Baelo Claudia, una reconstrucción virtual” en MANUEL JESÚS PARODI ÁLVAREZ (Coord.) en “*Arqueología, cara “B”*”, Actas de las II Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir, Asociación Cultural Luis de Eguilaz, Sanlúcar de Barrameda, 2015, pp. 123-139.
- FERRER ALBELDA, E., “La religión púnica en Iberia. Lugares de culto”, *Estudios Orientales*, N. 5-6, Actas del II Congreso Internacional del Mundo Púnico, Cartagena, 2000, pp. 107-118.
- FUMADÓ ORTEGA, I., “Aspectos marítimos de las divinidades fenicio-púnicas como garantía de la confianza de los mercados” en EDUARDO FERRER ALBELDA, MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS y ALVARO PEREIRA DELGADO (Coords.), *La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el*

- Mediterráneo antiguo, Spal Monografías*, XVI, Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2012, pp. 11-36.
- GARCIA Y BELLIDO, A., “Hercules Gaditanus”, *Archivo Español de Arqueología*, Vol. 36, Nº 107, CSIC, Madrid, 1963, pp. 70-153.
 - GARCÍA Y BELLIDO, A., *España y los españoles hace dos mil años según la "Geografía " de Strábon*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980.
 - HARRISON, R., *España en los albores de la historia: iberos, fenicios, griegos*, Nerea, Madrid, 1989.
 - IJALBA PÉREZ, P., “La familia Antonina descendiente de Antón, hijo de Heracles: la manipulación de un mito”, *Studia Historica: Historia Antigua*, 27, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2009, pp. 177-186.
 - LAFUENTE VIDAL, J. “Traducción del poema de Avieno Ora Marítima y localización de sus citas geográficas”, *Estudios Geográficos*, 10, N. 34, CSIC, Madrid, 1949, pp. 5-32.
 - LÓPEZ AMADOR, J.J. y RUIZ GIL, J.A., “Las ofrendas del santuario púnico-gaditano de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda)”, en ESPERANZA MATA ALMONTE (Coord.), *Cuaternario y arqueología: Homenaje a Francisco Giles Pacheco*, Asociación profesional del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Cádiz, Cádiz, 2010, pp. 271-281.
 - LÓPEZ CASTRO, J.L., “Familia, poder y culto a Melqart gaditano”, *ARYS*, 1, Asociación ARYS, Huelva, 1998, pp. 93-108.
 - LOPEZ CASTRO, J.L., *Hispania Poena: Los fenicios en la Hispania romana*, Crítica, Barcelona, 1995.
 - LÓPEZ ROSENDO, E., “El perfume en los rituales orientalizantes de la Península Ibérica” en JAVIER JIMÉNEZ ÁVILA y SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ (Coord.), *El Periodo Orientalizante*, Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental, Anejos de AEspA XXXV, CSIC, Madrid, 2005, pp. 669-682.
 - MARÍN CEBALLOS, M.C. y JIMÉNEZ FLORES, A.M., “El capitel protoeólico de Cádiz” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011, pp. 207-220.

- MARÍN CEBALLOS, M.C. y JIMÉNEZ FLORES, A.M., “El *Kronion* de Gadir: una propuesta de análisis” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011, pp. 221-246.
- MARÍN CEBALLOS, M.C., “Los santuarios fenicio-púnicos como centros de sabiduría: el templo de Melqart en Gadir” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011, pp. 77-110.
- MARÍN CEBALLOS, M.C., “Reflexiones en torno al papel económico-político del templo fenicio” en MARÍA CRUZ MARÍN CEBALLOS (Coord.), *Cultos y ritos de la Gadir fenicia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2011, pp. 47-62.
- MARÍN CEBALLOS, M.C., “Santuarios prerromanos de la costa Atlántica andaluza”, en TRINIDAD TORTOSA ROCAMORA, SEBASTIÁN CELESTINO PÉREZ y REBECA CAZORLA MARTÍN (Coords.), *Debate en torno a la religiosidad protohistórica*, Anejos de AEspA LV, CSIC, Madrid, 2010, pp. 219-244.
- MARTOS MOLINA, M., *Las rutas culturales en el desarrollo territorial. Estudio de casos y propuestas para el Camino Real e Intercontinental*, Servicio de Publicaciones Universidad Internaciones de Andalucía, Sevilla, 2014.
- MAYA TORCELLY, R. et al., “Nuevos datos sobre el *Kronion* de Gadir: resultados de la intervención arqueológica del Castillo de San Sebastián (Cádiz)”, *Actas del VII encuentro del Arqueología del Suroeste Peninsular (Aroche-Serpa, 29,30 de noviembre y 1 de diciembre. 2013)*, Ayuntamiento de Aroche, Aroche, 2013, pp. 429-451.
- MONEO, T., *Religio Iberica: santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2003.
- MORENO PULIDO, E., “Melkart-Herakles y sus distintas advocaciones en la Bética Costera”, *XIII International Numismatics Congress*, Glasgow, 2009, pp. 1-12.
- OLAVARRIA CHOIN, R., “Arqueología de las religiones místicas paganas en la Bética”, *Arqueología y territorio*, N. 1, Universidad de Granada, Granada, 2004, pp. 155-165.

- ORIA SEGURA, M., “Religión, culto y arqueología: Hércules en la Península Ibérica” en EDUARDO FERRER ALBELDA (Ed.), *Ex Oriente Lux: Las religiones orientales antiguas en la Península Ibérica*, Spal II, Sevilla, 2002, pp. 219-244.
- PADILLA MONGE, A., “Los inicios de la presencia fenicia en Cádiz”, *Gerión*, Vol. 32, Universidad Complutense, Madrid, 2014, pp. 15-56.
- PARODI ÁLVAREZ, M.J., “Algunas reflexiones sobre el binomio Patrimonio Histórico y Turismo en contextos locales” en *Arqueología Cara “B”*, Actas de las II Jornadas de Arqueología del Bajo Guadalquivir, Asociación Cultural Luis de Eguilaz, Sanlúcar de Barrameda, 2015, pp. 75-84.
- PÉREZ LÓPEZ, I., *Los santuarios de la Bética en la Antigüedad. Los santuarios de la Costa*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1998.
- POVEDA NAVARRO, A.M., “Melqart y Astarté en el occidente mediterráneo: la evidencia de la Península Ibérica (siglos VIII-VII a.C.)” en BENJAMÍ COSTA y JOAQUÍN FERNÁNDEZ (Eds.), *De Oriente a Occidente: los dioses fenicios en las colonias occidentales, XII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica*, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Eivissa, 1997, pp. 25-61.
- RODRIGUEZ MUÑOZ, R., *El hábitat fenicio-púnico de Cádiz en torno de la Bahía*, B.A.R. International Series, Archaeopress, Oxford, 2008.
- RODRIGUEZ MUÑOZ, R., “El uso cúlrico del agua en el mundo fenicio y púnico. El caso de Astarté en Cádiz”, *Herakleion*, N. 1, CSIC, Madrid, 2008, pp. 21-40.
- ROJAS PICHARDO, F.J., “Bibliografía para el conocimiento de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia”, *Aljaranda*, 72, Ayuntamiento de Tarifa, Tarifa, 2009, pp. 37-51.
- ROMERO RECIO, M., “Rituales y prácticas de navegación de fenicios y griegos en la Península Ibérica durante la Antigüedad”, *Mainake*, XXX, Diputación de Málaga, Málaga, 2008, pp. 75-89.
- RUIZ CABRERO, L.A., “La marina de los fenicios, de la creencia en la vida a las naves de la muerte”, *Gerión*, Vol. 25, N. Extra, 2007, pp. 91-119.

- SÁEZ ROMERO, A.M., MONTERO FERNÁNDEZ, A.I., DÍAZ RODRIGUEZ, J.J., “Nuevos vestigios del santuario gadirita de Melqart en Sancti Petri (San Fernando, Cádiz)”, *Congreso Internacional El Periodo Orientalizante*, III Simposio De Arqueología de Mérida (Mérida, mayo de 2003), Anejos de AEspA, XXXIII, CSIC, Madrid, 2005, pp. 873-878.
- SANMARTÍN ASCASO, J., “Génesis oriental de los dioses fenicios de las colonias occidentales” en BEJAMÍ COSTA y JORDI HERNÁNDEZ (Eds.), *De Oriente a Occidente: los dioses fenicios en las colonias occidentales*, XII Jornadas de Arqueología fenicio-púnica, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Eivissa, 1997, pp. 9-23.
- SILLIÈRES, P., *Baelo Claudia, una ciudad romana de la Bética*, Casa de Velázquez, Madrid, 1997.
- SORIA TRASTOY, T., “¿Por qué un isseum en Baelo Claudia?”, *Aljaranda* 76, Ayuntamiento de Tarifa, Tarifa, 2010, pp. 14-23.
- TEIXIDOR, J., “L’interprétation phénicienne d’Héraclès et d’Apollon”, *Revue de l’histoire des religions*, Tomo 200, N° 3, Collège de France, Paris, 1985, pp. 243-255.
- WAGNER, C.G., *La religión fenicia*, Ediciones del Orto, Madrid, 2001.

Fuentes clásicas

- Hesíodo. Teogonía (Trad. por A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez, Biblioteca Gredos, Madrid, 1983)
- Estrabón. Geografía (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)
- Estrabón. Geografía (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)
- Estrabón. Geografía (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)

Recursos periodísticos

- “Baelo Claudia será uno de los pocos lugares de la antigua Hispania con su centro totalmente aflorado”, *El Diario*, 24/01/2016. Disponible en: http://www.eldiario.es/andalucia/Baelo-Claudia-Hispania-totalmente-aflorado_0_470353185.html visto el día: 3/07/2016.

- “Baelo Claudia, en tres dimensiones”, *Diario de Cádiz*, 05/11/2013. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1639111/baelo/claudia/tres/dimensione.html> visto el día: 21/06/2016.
- “El Castillo, “eslabón de oro” para engarzar con nuestros orígenes”, *Diario de Cádiz*, 11/10/2010. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/chiclana/809051/castillo/eslabon/oro/para/engarzar/con/nuestros/origenes.html> visto el día 3/7/2016.
- “El conjunto arqueológico de Baelo Claudia alcanza su récord histórico con 151.600 visitantes en 2015”, *La Voz Digital*, 26/01/2016. Disponible en:
http://www.lavozdigital.es/cadiz/campo-gibraltar/lvdi-conjunto-arqueologico-baelo-claudia-alcanza-record-historico-151600-visitantes-2015-201601261746_noticia.html visto el día: 3/07/2016.
- “El Templo de Isis, en Baelo Claudia, recuperará todo su esplendor”, *Diario de Cádiz*, 12/04/2009. Disponible en:
<http://www.europasur.es/article/ocio/397123/templo/isis/baelo/claudia/recuperara/todo/su/esplendor.html> visto el día: 21/06/2016.
- “El Yacimiento de San Nicolás, puerta a los secretos de la Algeciras romana”, *Diario de Cádiz*, 11/05/2009. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/420344/yacimiento/san/nicolas/puerta/los/secretos/la/algeciras/romana.html> visto el día 3/7/2016.
- “Graves daños por el temporal en la Casa del Obispo”, *La Voz Digital*, 11/05/2016. Disponible en: http://www.lavozdigital.es/cadiz/lvdi-inunda-casa-obispo-cadiz-y-sufre-graves-desperfectos-yacimiento-arqueologico-201605111621_noticia.html visto el día: 3/07/2016.
- “Hallado en Cádiz un importante yacimiento arqueológico del siglo IV a.C.”, *ABC*, 27/01/2013. Disponible en: <http://www.abc.es/cultura/20130127/abci-yacimiento-arqueologico-cadiz-201301271727.html> visto el día 3/7/2016.
- “La Isla de hace 6.000 años”, *La Voz Digital*, 06/10/2013. Disponible en:
<http://www.lavozdigital.es/cadiz/20131006/local/san-fernando/isla-hace-anos-201310061019.html> visto el día: 3/7/2016.

- “La Junta recuperará el Templo de Isis de Baelo”, *Diario de Cádiz*, 28/09/2008.
Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/239735/la/junta/recuperara/templo/isis/baelo.html> visto el día: 21/06/2016.
- “Reflexiones sobre el santuario del Tesorillo, en la Algaida (Sanlúcar de Barrameda)”, *Sanlúcar Digital*, 30/04/2011. Disponible en:
http://www.sanlucardigital.es/index.php?option=com_content&view=article&id=9218:santuario-del-tesorillo&catid=21:articulos visto el día: 20/07/2016.
- GARÓFANO, LAURA: “Abre sus puertas el Teatro Romano de Cádiz tras seis años de obras”, *El Mundo*, 28/06/2016. Disponible en:
<http://www.elmundo.es/andalucia/2016/06/27/57717d18268e3ea8758b4598.html> visto el día: 3/07/2016.
- JOAQUÍN BENÍTEZ, “Los tocados por la diosa Minerva”, *Diario de Cádiz*, 22/11/2015. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/provincia/2159831/los/tocados/por/la/diosa/minerva.html> visto el día: 27/09/2015.
- KISHINCHAND, INDRA: “La Sibila surge de la propuesta de cómo relacionar patrimonio cultural con nuevas tecnologías”, *El Referente*, 25/03/2016. Disponible en: <http://www.elreferente.es/tecnologicos/la-sibila-programa-minerva-entrevista-fundadores-29446> visto el día: 27/09/2016.
- LEÓN, VIRGINIA, “Los fenicios rezaban en San Sebastián”, 10/11/2013. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1642574/los/fenicios/rezaban/ensan/sebastian.html> visto el día: 01/10/2016.
- LEÓN, VIRGINIA: “El Cómic, un antes y un después”, *Diario de Cádiz*, 31/03/2014. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/1739720/comico/antes/y/despues.html> visto el día: 3/07/2016.
- LEÓN, VIRGINIA: “La Casa del Obispo reabre sus puertas tras el incendio”, *Diario de Cádiz*, 27/12/2007. Disponible en:
<http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/18153/la/casa/obispo/reabre/sus/puertas/tras/incendio.html> visto el día 3/7/2016.

Recursos web

- Blog IANUA CAELI. El Golfo Tartésico, el lago Ligustino y Tartessos, 22/09/2014. Disponible en: <http://ianuacaeli.blogspot.com.es/2014/09/el-golfo-tartesico-el-lago-ligustino-y.html> visto el día: 3/10/2016.
- Blog La Aventura Humana. El tesorillo, una renuncia a los orígenes de Sanlúcar, 9/07/2007. Disponible en: <http://aventura-humana.blogspot.com.es/2007/07/el-tesorillo-una-renuncia-los-orgenes.html> visto el día: 3/10/2016.
- Celtiberia.net, 7/08/2007. Disponible en: <http://www.celtiberia.net/es/multimedia/?id=6082> visto el día: 3/10/2016.
- Centro de Interpretación del Cádiz Mitológico. Web Oficial del Turismo de Cádiz, Diputación de Cádiz. Disponible en: <http://www.cadizturismo.com/turismo-cultural/visitas/cadiz/centro-de-interpretacion-del-cadiz-mitologico/> visto el día: 7/10/2016.
- Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Elementos.jsp&idpieza=1003 visto el día: 12/10/2016.
- Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Elementos.jsp&idpieza=1004 visto el día: 12/10/2016.
- Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_1_1Espacios.jsp&idpieza=1059 visto el día: 12/10/2016
- Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_1.jsp visto el día: 7/10/2016.
- Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Portal de Museos de Andalucía. http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC/index.jsp?redirect=S2_3_4.jsp visto el día 11/07/2016

- Folleto Museo de Cádiz. Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/media/docs/MCA_m_cadiz.pdf visto el día: 7/10/2016.
- Hispania Epigraphica. Ex voto de Lucio Vecilio a Isis Domina. Disponible en: [http://eda-bea.es/pub/record_card_3.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field\[1\]\[type\]=7&field\[1\]\[ID\]=1&field\[2\]\[ID\]=2&field\[3\]\[ID\]=3&field\[4\]\[ID\]=4&field\[5\]\[ID\]=5&field\[6\]\[ID\]=6&field\[7\]\[ID\]=7&field\[12\]\[ID\]=12&field\[13\]\[ID\]=13&field\[13\]\[text\]=museo+de+cadiz&rec=6009](http://eda-bea.es/pub/record_card_3.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field[1][type]=7&field[1][ID]=1&field[2][ID]=2&field[3][ID]=3&field[4][ID]=4&field[5][ID]=5&field[6][ID]=6&field[7][ID]=7&field[12][ID]=12&field[13][ID]=13&field[13][text]=museo+de+cadiz&rec=6009) visto el día 29/8/2016.
- Hispania Epigraphica. Tabella defixionis a la diosa Isis. Disponible en: [http://eda-bea.es/pub/record_card_2.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field\[1\]\[type\]=7&field\[1\]\[ID\]=1&field\[2\]\[ID\]=2&field\[3\]\[ID\]=3&field\[4\]\[ID\]=4&field\[5\]\[ID\]=5&field\[6\]\[ID\]=6&field\[7\]\[ID\]=7&field\[12\]\[ID\]=12&field\[13\]\[ID\]=13&field\[13\]\[text\]=museo+de+cadiz&rec=6007](http://eda-bea.es/pub/record_card_2.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_simple.php&field[1][type]=7&field[1][ID]=1&field[2][ID]=2&field[3][ID]=3&field[4][ID]=4&field[5][ID]=5&field[6][ID]=6&field[7][ID]=7&field[12][ID]=12&field[13][ID]=13&field[13][text]=museo+de+cadiz&rec=6007) visto el día 29/08/2016.
- La Sibila. Interpretación del Patrimonio Cultural. Disponible en: <http://lasibila.es/proyectos/baelo-claudia.html> visto el día 27/09/2016.
- MORALES OVIEDO, C. y GAVILANES VALLE, J., *Propuesta para el diseño de una ruta turística en el corredor Las Peñas-La Tola, Provincia de Esmeraldas*, pp. 4-6. Disponible en: <http://es.slideshare.net/TurismoRegion/propuesta-para-el-diseo-de-una-ruta-turstica-en-el-corredor-las-peas> visto el día: 17/09/2016.
- Museo de Cádiz, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_3_1_1.jsp&idpieza=118&pagina=1 visto el día: 7/10/2016
- Museo de Cádiz, Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_3_1_1.jsp&idpieza=119&pagina=1 visto el día: 12/10/2016
- Museo de Cádiz. Portal de Museos de Andalucía. Disponible en: http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCA/index.jsp?redirect=S2_1.jsp visto el día 7/10/2016.
- Sanlúcar Digital. Reflexiones sobre el santuario del Tesorillo, en La Algaida (Sanlúcar de Barrameda), 30/04/2011. Disponible en: http://www.sanlucardigital.es/index.php?option=com_content&view=article&id=9218&Itemid=244 visto el día 3/10/2016.

- Web de Turismo de Sanlúcar de Barrameda. Disponible en: <http://www.sanlucarturismo.com/visitas-a-donana-entorno-natural-y-playas/pinar-de-la-algaida/> visto el día: 27/07/2016.
- Web de Turismo de Sanlúcar de Barrameda. Disponible en: <http://www.sanlucarturismo.com/un-recorrido-por-nuestra-historia/> visto el día: 13/08/2016.

APÉNDICE

Fuentes clásicas

- “La ciudad está emplazada en la zona oeste de la isla, y muy próximo a ella, en el extremo, está el santuario de Crono, junto a la isleta; el Heraclion se encuentra al otro lado, al Este, por donde la isla se aproxima más al continente, estando separada de éste por un estrecho de alrededor de un estadio. Y dicen que el santuario dista de la ciudad doce millas, haciendo coincidir el número de trabajos con el de millas; sin embargo la distancia es mayor, casi tanta como la longitud de la isla”¹²⁸
- “Salió del mar la augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno. Afrodita [...] la llaman los dioses y hombres, porque nació en medio de la espuma...”¹²⁹
- “En la parte que cae a Occidente está la isla consagrada a Venus Marítima, y en ella el templo y el oráculo”¹³⁰
- “La ciudad está emplazada en la zona oeste de la isla, y muy próximo a ella, en el extremo, está el santuario de Crono, junto a la isleta.”¹³¹
- “Partiendo de allí encontramos la corriente del Betis, la ciudad de Ébura y el santuario de la diosa Fósfoio, a la que llaman Luz Incierta”¹³²

¹²⁸ Strb. 187-195 (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)

¹²⁹ Hes. *Th.* 196 (Trad. por A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez, Biblioteca Gredos, Madrid, 1983)

¹³⁰ LAFUENTE VIDAL, J. “Traducción del poema de Avieno Ora Marítima y localización de sus citas geográficas”, *Estudios Geográficos*, 10, 34, CSIC, Madrid, 1949, p. 18.

¹³¹ Strb. 187-189 (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)

¹³² GARCÍA Y BELLIDO, A., *España y los españoles hace dos mil años según la "Geografía" de Strábon*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980, p. 64. Véase también: Strb. 131-133 (Trad. por M.J. Meana y F. Piñero, Biblioteca Gredos, Madrid, 1992)